PROYECTO MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO

SABIOTE CASTILLO RENACENTISTA

Interpretación y puesta en valor
Guión de contenidos y textos expositivos

Diciembre 2015

musaraña GESTIÓN INTEGRAL DE MUSEOS, S.L.

Ilmo. Ayuntamiento de Sabiote

DIPUTACIÓN DE JAÉN

TOMO 1. Proyecto museológico y museográfico para el suministro expositivo del Castillo Renacentista de Sabiote, Jaén

Guión y diseño museográfico
MUSARAÑA Gestión Integral de Museos, s.l.
Juan Carlos Vargas Corral
Alfonso Luis Montejo Ráez
Beatriz Sánchez Justicia

Diseño Gráfico
José Tomas Pérez

Documentación
Alfonso Luis Montejo Ráez

Asesoramiento de contenidos
Juan Carlos Castillo Armenteros
Miguel Ruiz Calvente
Narciso Zafra de la Torre

Agradecemos la buena disposición, ayuda y asesoramiento de los técnicos del Ayuntamiento de Sabiote, Diputación de Jaén y Delegación de Cultura de Jaén.

Índice

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 3

2. EL CASTILLO RENACENTISTA DE SABIOTE 5
- 2.1. Situación 5
- 2.2. Descripción 6
- 2.3. Protección Jurídica 7

3. INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO 8
- 3.1. Punto de partida 8
- 3.2. Propuesta Museológica 9
  - Criterios museológicos generales
  - Temática
  - Marco cronológico y cultural
  - Marco geográfico
- 3.3. Propuesta Museográfica 14
  - División del espacio por áreas funcionales 15
  - Distribución espacial de contenidos 17
  - Desarrollo expositivo y equipamiento general por ámbitos 21
    - AM.I. FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE..... 29
    - AM.II. EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA..... 37
    - AM.III. VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. BODEGA, CUADRA Y CASAMATA..... 48
    - AM.IV. VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. CABALLERIZAS..... 51
    - AM.V. VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. APOSENTOS PRIVADA..... 55
    - HI. HITOS INFORMATIVOS EN EXTERIORES..... 58
  - Aplicación Realidad Virtual. El Patio Renacentista..... 61

4. GUIÓN DE CONTENIDOS Y TEXTOS EXPOSITIVOS 76

5. BIBLIOGRAFÍA 97

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto es un encargo del **Excmo. Ayuntamiento de Sabiote**, para la redacción del proyecto museológico para la interpretación y montaje museográfico en el **Castillo Renacentista de Sabiote**.

Tras más de diez años de trabajos arqueológicos y de rehabilitación arquitectónica del inmueble, es ahora cuando se ha de afrontar el diseño de un discurso interpretativo que recoja todos esos estudios y que potencie este recurso turístico para su visita, debiendo ser capaz de repercutir positivamente en todo el municipio de Sabiote.

Este proyecto enlaza también con la línea de actuación emprendida en 1995 por la **Diputación de Jaén**, en relación a la puesta en valor del legado renacentista que posee la provincia giennense a nivel arquitectónico, artístico y cultural, y su proyección mundial, con la creación de la ruta cultural **Jaén, Renacimiento del Sur**, producto cultural ya consolidado en la oferta turística provincial.

Este Castillo Renacentista es el elemento patrimonial que encierra gran parte de la historia del municipio de Sabiote (Bien de Interés Cultural desde 1931) y uno sus principales atractivos turísticos.

Con Sabiote se completa el tercer vértice del llamado **triángulo renacentista de Jaén**, en el que se integra junto a las vecinas Úbeda y Baeza. Declarada “Conjunto Histórico-Artístico” en 1972, la villa conserva un conjunto de casonas, murallas y miradores que bien merecen una visita turística, con otros atractivos de interés cultural dispersos en el municipio como molinos, fuentes. Su época de mayor esplendor, al igual que la vecina Úbeda, se debe a Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V, que la compró en 1537 al emperador, para hacer de ella centro de su mayorazgo.

De este modo, como parte del patrimonio cultural e imagen de Sabiote, **la correcta difusión y puesta en valor del Palacio Renacentista de Sabiote es de vital importancia para el desarrollo económico y cultural del municipio** y requiere del esfuerzo de todas las administraciones. Tanto Ayuntamiento como Diputación de Jaén apuestan por un turismo de calidad, por ese motivo, el monumento debe cumplir con las expectativas del visitante en relación a una atención al público especializada, accesibilidad, confortabilidad, relevancia de la información y experiencia sensorial única.

Ilmo. Ayutamiento de Sabiote

DIPUTACIÓN DE JAÉN

Cartografía base: Plan Nacional de Ortofotografía Aérea (PNOA). CNIG

Créditos: Pedro de la Torre Muñoz ("Puerta de la Villa", 25, 2007)

Objetivos:

- **Difundir la importancia histórica y el patrimonio cultural y natural de Sabiote,** tanto a los visitantes foráneos como a la población local, siempre desde el respeto a su conservación y protección.

- Ofrecer un **nuevo espacio cultural** para los sabioteños. Un lugar donde desarrollar actividades de ocio y educativas que acerquen el castillo a la población local, incorporándolo como espacio para la sociedad.

- **Divulgar el patrimonio arqueológico e histórico desde la rigurosidad científica.** Para ello se deben abordar todos los aspectos involucrados con la puesta en valor del monumento: la investigación, la conservación, la protección y la divulgación, así como el diseño y la ejecución de la musealización.

- Desarrollar una **adecuada planificación de contenidos y equipamiento técnico** para que la musealización del castillo de Sabiote suponga un lugar de conocimiento y comunicación del patrimonio histórico y cultural de la localidad, convirtiéndose en un referente para su estudio, educación y disfrute, además de promover la villa como destino cultural de calidad.

- Crear un **espacio expositivo didáctico, ágil e interactivo** en el que el visitante participe de manera activa, integrándose de lleno en la temática y permitiendo con ello el disfrute del patrimonio mediante el descubrimiento y comprensión del palacio en el transcurso de la visita.

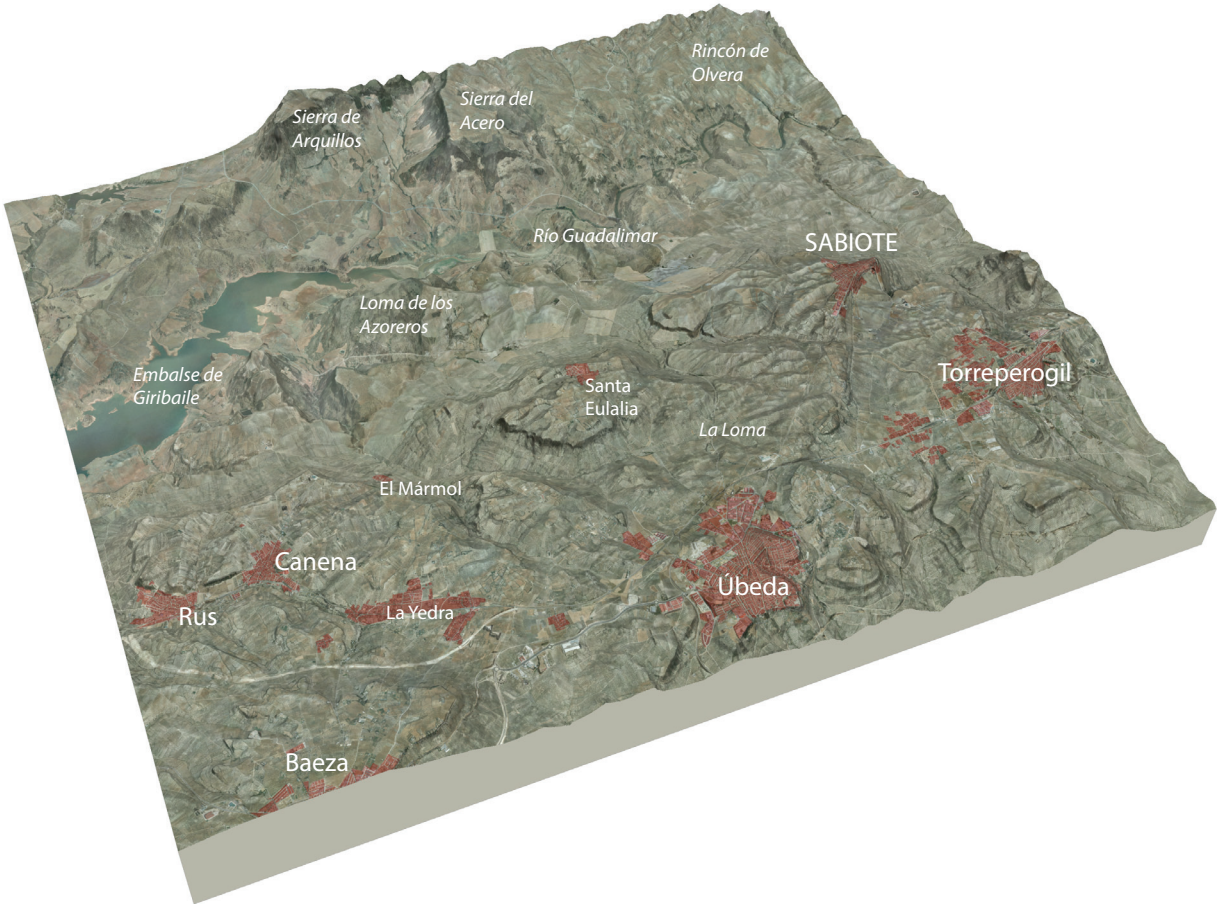
- Fomentar el **respeto y la participación** en la conservación de la integridad, la autenticidad y puesta en valor del patrimonio histórico como medio de estudio y conocimiento de nuestro pasado. Hacer partícipe a la sociedad del compromiso con la protección para su legado a generaciones futuras, mediante el análisis y reflexión de su relevancia histórica y fragilidad material.

- **Promover experiencias,** debiendo conseguir que la visita sea una vivencia única para el visitante a través de la una exposición didáctica acorde con sus expectativas y accesible al mayor tipo de público posible.

- Favorecer el **impulso turístico y el desarrollo de Sabiote**, poniendo a disposición de los visitantes una nueva oferta cultural y turística que sirva de polo de atracción y que impulse la visita de otros espacios culturales y de ocio de la localidad, procurando la permanencia del público en el municipio.

- **Generar impacto económico y empleo** a través de la atracción de visitantes procedentes de otras zonas mediante la generación de programas, talleres, rutas, congresos y otras iniciativas desde el centro de interpretación que repercutan en la economía local.

2. EL CASTILLO RENACENTISTA DE SABIOTE



Cartografía base: Plan Nacional de Ortofotografía Aérea (PNOA). CNIG

2.1. SITUACIÓN

Sabiote se ubica en una de las zonas más elevadas de la vertiente norte de **La Loma**, en el centro de la provincia de Jaén, y al sur del valle del Guadalimar, del cual domina durante buena parte de su recorrido.

El antiguo recinto amurallado de la villa se adaptó al recorrido de la cornisa de una meseta en cuyo extremo noreste se erigió el castillo, a 795 msnm. Sólo la fachada sur de la fortaleza, que se ofrece a la población precedida de una plaza, se encuentra desprotegida por la topografía, abriéndose allí un foso que custodia la entrada principal.

2.2. DESCRIPCIÓN

Aunque los estudios arqueológicos han demostrado el asentamiento humano desde la Prehistoria en el lugar donde hoy se encuentra el Castillo de Sabiote (cabañas Neolíticas, materiales del Cobre y enterramientos en cista del Bronce Final), no será hasta época islámica cuando la población inicie una importante transformación urbana que, en los siglos XI-XIII, culminará con la construcción del primer recinto amurallado o *hisn.*

Las torres y murallas del *hisn* o alcázar islámico, bien identificadas en el siglo XII, abarcaban un espacio substancialmente menor al que posteriormente acogería a la población cristiana, pero sus estructuras en el extremo noreste sirvieron de base para el castillo medieval.

Sabiote es conquistada entre 1227 y 1229 por Fernando III, constatando los restos arqueológicos una huida violenta de la población al haberse documentado niveles de incendio y el abandono de diverso útiles domésticos.

En 1257 Alfonso X cede la villa a la Orden de Calatrava, que inicia la construcción de una nueva muralla para la población que engloba y reestructura las antiguas defensas islámicas, y un castillo allí donde la defensa era más fuerte. El castillo calatravo, erigido entre los siglos XIII y XIV, parte de las murallas islámicas de este sector y las cierra en un rectángulo con la construcción de dos nuevas torres al sur, del Homenaje (o del León) y de la Puerta de la Canal, así como reforzando el resto de obra de tapial a base de mampostería irregular.

En 1537, la villa de Sabiote es comprada a la Corona por Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos I, iniciando las obras de remodelación del castillo entre este año y 1543, fecha que se inscribe en el escudo que preside el patio principal.

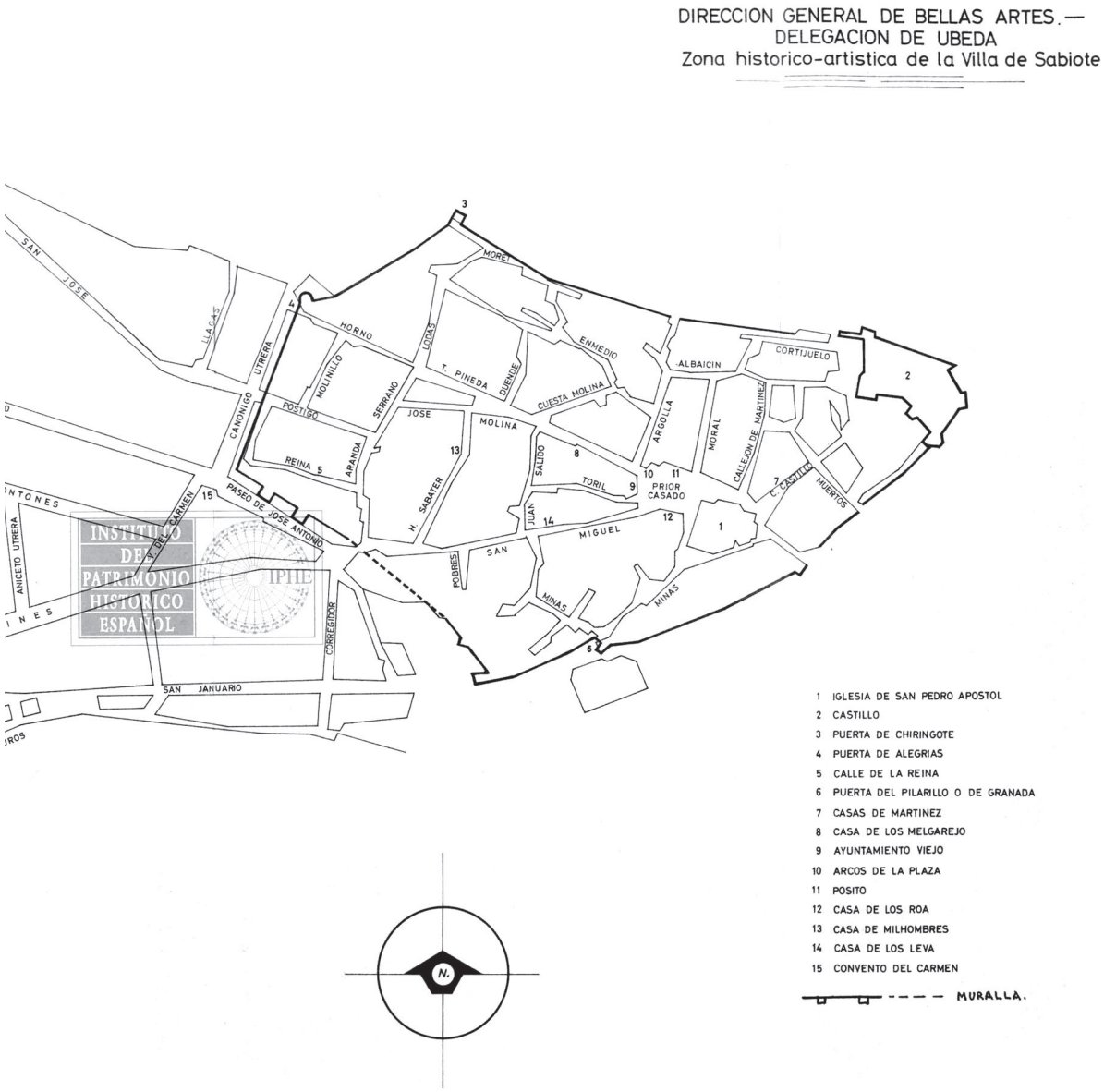
Por tanto, en el interior del castillo pueden distinguirse diferente etapas:

Siglos XI-XIII	*Hisn* islámico, integrados en los lienzos norte y este.
Siglos XIII-XIV	El castillo de la Orden de Calatrava, con el reforzamiento de la fortificación islámica.
Siglo XVI	El castillo de Francisco de los Cobos, al que responden buena parte de las estructuras identificables.
Siglos XX-XXI	La recuperación de la fortaleza por parte de las administraciones públicas tras su abandono durante siglos.

2.3. PROTECCIÓN JURÍDICA

El Castillo de Sabiote fue declarado Monumento Histórico-Artístico por Decreto de 3 de junio de 1931 (Gaceta de Madrid núm.155, de 4 de junio de 1931, página 1183). Le es de aplicación de igual modo el Decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles (BOE núm. 125, de 5 de mayo de 1949), siendo considerado Bien de Interés Cultural en función de la disposición adicional segunda de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155, de 29 de junio de 1985), y siendo de aplicación lo dispuesto para dichos bienes en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía (BOJA núm. 248, de 19 de diciembre de 2007). El mencionado decreto de 1949 es aplicable de igual modo a la totalidad del recorrido de la muralla urbana.

Además, el recinto amurallado de la Villa de Sabiote fue declarado Conjunto Histórico-Artístico por Decreto 3764/1972, de 23 de diciembre (BOE núm. 32, de 6 de febrero de 1973).



Fuente: Planoteca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

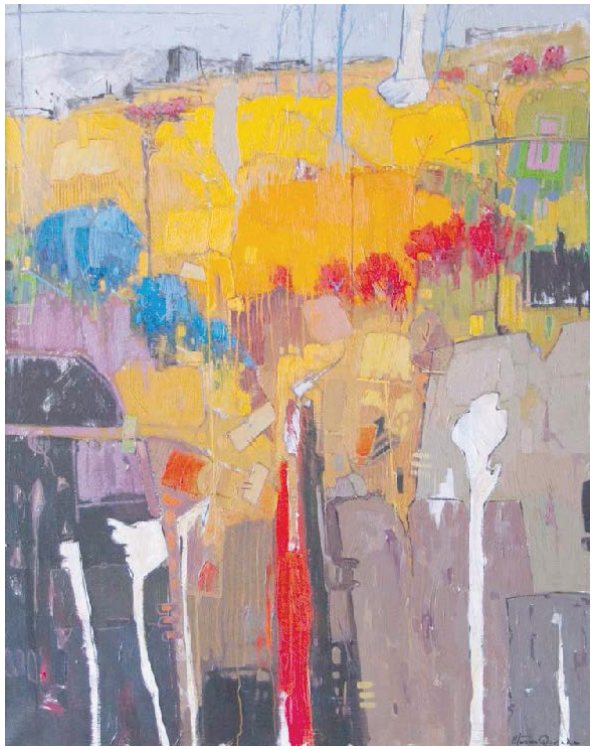
3. INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO

3.1. PUNTO DE PARTIDA

El Castillo de Sabiote y su entorno han sido recuperados tras importantes actuaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Área de Historia Medieval de la Universidad de Jaén y arquitectónicas ejecutadas por el Ayuntamiento en colaboración con la Diputación de Jaén. Las actuaciones se iniciaron a raíz de que en mayo de 1982, sus propietarios, la Casa Ducal de Medinaceli, cedieran durante 99 años al municipio el monumento al completo a excepción de la torre de la esquina noroeste (la torre abaluartada) con la pretensión de instalar allí una sección local. También se han realizado importantes tareas de documentación, como el inventario y reconstrucción digital de las tres pandas del patio renacentista.

No obstante, hasta el momento no se han ejecutados planes concretos de difusión, por lo que su puesta en valor e interpretación parte de una obra arquitectónica de restauración que, si bien no acabada, está ejecutada en buena parte, y sin una propuesta museológica concreta hasta el momento.

Fuente: Ministerio Fomento, "Consolidación y Restauración Castillo Sabiote, Fase II"



Antonio Utrera Quesada, "Y al fondo el castillo de Sabiote"

3.2. PROPUESTA MUSEOLÓGICA

En el proyecto museológico prevalecerá un discurso expositivo didáctico y moderno en el que predomina sobre las demás la fase histórica del Renacimiento, y aún así tratando de dar la importancia adecuada a cada una de las etapas históricas del castillo. En este sentido se plantean diferentes actuaciones que van desde el diseño y creación de elementos museográficos para el interior de las salas, ambientaciones y escenografías de diferentes dependencias, así como el diseño de soportes informativos para exteriores y una señalética acorde con el monumento a interpretar.

Criterios museológicos generales.

Para la musealización del Castillo Renacentistas de Sabiote se van a establecer una serie de criterios generales que pretendemos plasmar en la identidad del monumento:

- **El menor impacto posible en el elemento patrimonial.** El Castillo de Sabiote en sí mismo posee un valor monumental que no precisa de grandes intervenciones arquitectónicas, salvo las necesarias para su conservación y garantizar la máxima accesibilidad de los visitantes, sin realizar obras que alteren su fisonomía original.

- **Accesibilidad física e intelectual,** que garantice el tránsito por todos los espacios del castillo siempre que sea posible, pues la catalogación del castillo como Bien de Interés Cultural supone una protección de máximo nivel que se antepone a la necesidad de solventar la accesibilidad física de ciertos espacios. Por este motivo se prestará mayor atención a personas con minusvalía, ancianos y niños en aquellos lugares donde su acceso está garantizado.

  En cuanto al diseño de los contenidos será comprensible para todo tipo de público, independientemente de su edad, sexo, nacionalidad o nivel educativo. Los textos serán de un lenguaje sencillo con imágenes ilustrativas para garantizar la comprensión del mayor público posible. En este sentido se propone el doble idioma en los paneles explicativos.

  La información debe ser relevante y significativa para el visitante y adaptada a diferentes niveles cognitivos. El visitante general no necesita unos conocimientos técnicos extensos sobre castillos pero precisa un conocimiento cercano a su experiencia vital como las tareas cotidianas que se realizaban en el área palaciega, quién vivía allí o cómo pasaban el tiempo sus propietarios y el servicio, dónde estaban almacenados los alimentos o cómo se abastecían de agua.

Por otra parte, el visitante especialista también debe ser atendido, para ello se debe disponer de una tienda o zona de investigación donde cubrir sus necesidades, y se pueda consultar información más específica.

- **Garantía al acceso al conocimiento.** Debe contarse con un folleto de mano resumido y/o una aplicación móvil, de cuya existencia se dará cuenta en la taquilla de entrada, al igual que una guía completa, tanto impresa como en digital, que atienda las demandas de mayor conocimiento.

- **Visita confortable y agradable,** con espacios destinados al descanso cada cierto tiempo. Para ello es indispensable que el castillo esté en buen estado de conservación y limpieza; el aspecto de ruina o abandono no le da ningún valor, de hecho lo devalúa. Los servicios deberán estar limpios y correctamente indicados, así como las salidas de emergencia. Debe planificarse una calefacción en espacios concretos (como las salas que acogen los ámbitos museográficos) para los meses más fríos.

- **Respeto por el patrimonio histórico y natural.** Siempre que se considere oportuno se harán incisos sobre temas relacionados con la naturaleza y el patrimonio cultural de Sabiote. Este respeto también debe de llevarse a cabo, en la medida de lo posible, en la ejecución del proyecto con el uso de materiales expositivos que no interfieran en la integridad del monumento, su apreciación y estudio.

- **La vivencia de una experiencia única**, que combine el conocimiento, el uso y el disfrute.

- **La calidad de la información.** En relación a los contenidos que se mostrarán en el Palacio Renacentista de Sabiote, deben ajustarse a los estudios y análisis previos de diferentes disciplinas científicas que se han llevado a cabo, que permiten comprender la singularidad y los valores que encierra el Castillo de Sabiote. Por ese motivo este proyecto se apoya tanto en la lectura de las fuentes históricas, en la literatura científica, las excavaciones arqueológicas realizadas desde finales del siglo XX, y los estudios de conservación y restauración, que han ampliado los conocimientos acerca de este monumento.

- **En cuanto a los restos arqueológicos,** como los que presiden la plaza delantera (restos de la iglesia de Santa María del Cortijo, bocas selladas de pozos) o los ubicados en el foso, **se deberá preservar su integridad** haciéndolos a su vez reconocibles y comprensibles para los visitantes no especializados.

- **Comunicación.** Los paneles interpretativos no se recargarán de información; se ha de atraer al visitante con información específica que promueva su curiosidad e interés por lo que se expone. Los espacios fuera de los ámbitos museográficos, serán caracterizados como Hitos Informativos. Se evitarán ubicar aquellos paneles y elementos didácticos que sean necesarios en lugares que empañen la visión del monumento.

CRITERIOS MUSEOLÓGICOS

- Menor impacto posible en el elemento patrimonial
- Garantía al acceso al conocimiento
- Visita confortable y agradable
- Vivencia de una experiencia única
- Calidad de la información y comunicación

Temática

El desarrollo temático del **Castillo Renacentista de Sabiote** se centra en aspectos relacionados con la evolución y la vida de la fortaleza a través de los siglos desde su origen en época islámica, respondiendo a cuestiones tales como porqué se edifica la fortaleza en este lugar, quién ordena su construcción y reconstrucciones, para qué sirve, quién o quiénes han vivido en ella y explicaciones acerca de sus características morfológicas.

No obstante, se hará especial hincapié en la etapa Renacentista del castillo y la figura de su promotor, Francisco de los Cobos, como elemento diferenciador respecto a otras fortificaciones abiertas al público en la provincia.

Se abordarán temas relacionados con los usos y funciones de cada espacio —torres, patio, dependencias palaciegas, bodegas, áreas de servicios, adarves...— recurriendo, en ocasiones, a personajes históricos y elementos del patrimonio cultural de Sabiote. También se introducirá la lectura del paisaje y la naturaleza que se divisa desde distintos puntos de la fortaleza, como balcones, adarves y azoteas.

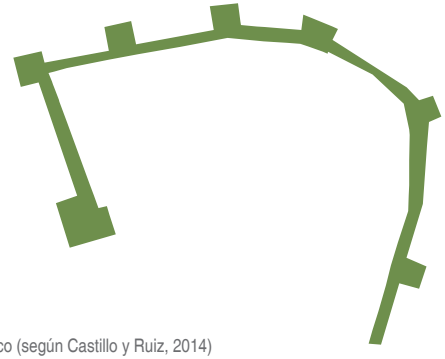
Marco cronológico y cultural

Son tres los momentos históricos que se van a tratar con especial énfasis en el discurso expositivo del centro de interpretación: Edad Media, Edad Moderna / Renacimiento y Edad Contemporánea. Las etapas previas de ocupación de la cornisa de Sabiote, en concreto del espacio que ocupa el castillo y su entorno, se tratarán en relación a la apreciación de restos arqueológicos en distintos espacios como el foso, pero no constituyen por sí mismos una parte en este proyecto. De este modo se mostrarán diferentes culturas que habitaron el territorio de Sabiote y ocuparon la fortaleza, contribuyendo a su transformación desde época islámica hasta nuestros días.

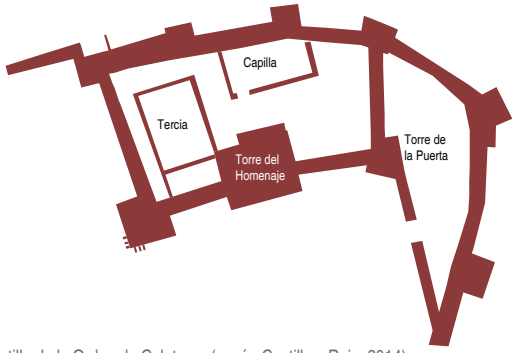
Edad Media

Siglos XI-XIII:
El *hisn* islámico cuyos restos quedarán integrados en los lienzos norte y este, y que predeterminarán en el futuro el perfil del edificio.

Siglos XIII-XIV:
El castillo de la Orden de Calatrava, con la torre de la Puerta como elemento en el que se percibe claramente en la actualidad la superposición de estructuras.



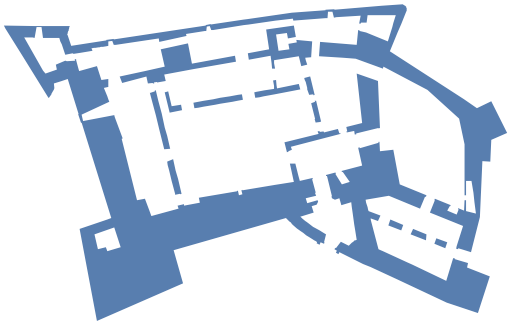
Hisn islámico (según Castillo y Ruiz, 2014)



Castillo de la Orden de Calatrava (según Castillo y Ruiz, 2014)

Edad Moderna / Renacimiento

Siglo XVI:
El proyecto de Francisco de los Cobos. Cómo una fortaleza medieval es transformada en palacio, adaptando los medios defensivos al uso de la artillería según la ingeniería militar de influencia italiana y su interior a los gustos del Renacimiento, con el arquitecto Andrés de Vandelvira como protagonista.



El castillo renacentista (planta del estado actual)

Reconstrucción 3D del patio renacentista. ARTYCO, 2014

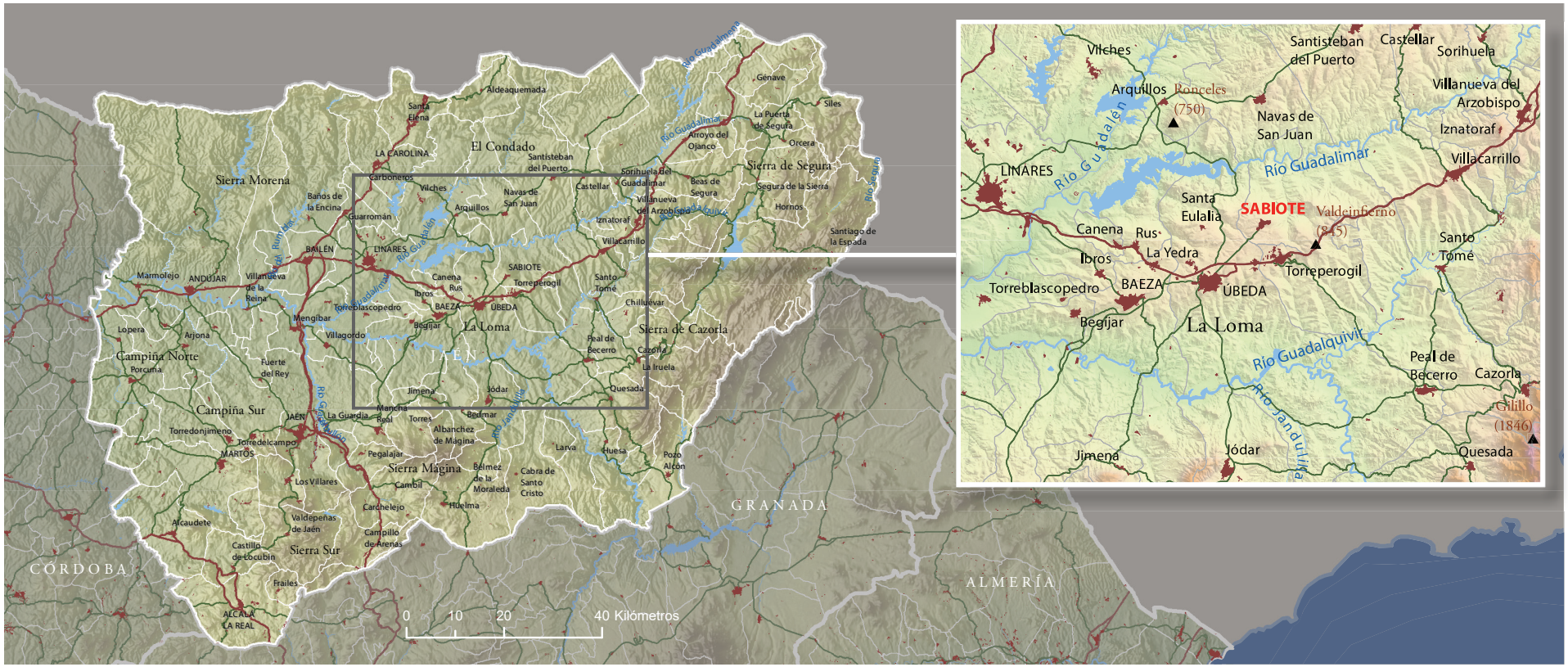
Nuestros días

Siglos XX-XXI:
La restauración del monumento llevada a cabo por las administraciones local y provincial, cuya ejecución ha determinado la visión actual. A través de medios como fotografías se ofrecerá al visitante una imagen del proceso de transformación acometido desde finales del siglo XX.

Puerta del castillo h. 1950. Exposición “Sabiote en Blanco y Negro”, agosto de 2006

Marco geográfico

La intervención se centra en la villa de Sabiote, su recinto fortificado y el castillo, pero en ocasiones se hará alusión a un espacio más amplio, la provincia de Jaén, en relación al territorio andalusí, los reinos cristianos en la etapa de conquista y el Imperio de Carlos V, para la comprensión del desarrollo histórico de la población y la fortaleza. También se ofrecerá información del entorno natural, con especial atención en el paisaje que se aprecia desde el monumento, desde el perfil de Sierra Nevada en días claros a Sierra Mágina, Sierra Morena y valle del río Guadalimar.



3.3. PROPUESTA MUSEOGRÁFICA

Aspectos generales

El recorrido del castillo no sigue un eje cronológico evolutivo, sino temático en relación a las diferentes etapas y usos del castillo en función de sus espacios, donde se mezclan los restos arquitectónicos y arqueológicos de las distintas épocas de su historia. Los espacios se interpretarán así en discursos autoconcluyentes pero ligados unos a otros, cuya lectura a través del recorrido ofrecerán un programa didáctico que completará la información ofrecida en los ámbitos museográficos.

Al tratarse de un monumento declarado Bien de Interés Cultural, una de la desventajas a las que hay que hacer frente es la imposibilidad de hacer accesibles todos los espacios. No obstante, aquellos lugares y estancias que permitan la total accesibilidad por parte del público, se habilitarán para ofrecer contenidos para todas las edades y condiciones, procurando que el discurso que se ofrezca en aquellos otros inaccesibles sea complementario y nunca relevante para la comprensión y valoración del edificio.

Se llevarán actuaciones en dos direcciones:

1. **Museografía exterior** destinada a la interpretación de elementos visibles del castillo y su entorno, desde los restos arqueológicos que se conservan en la plaza de acceso o el foso, así como en los distintos espacios ubicados al aire libre, como azoteas y adarves, estos últimos donde se hará énfasis en el paisaje urbano y natural que se puede contemplar desde el monumento. Se hará uso en estos espacios no cubiertos o exteriores de una museografía mínima a través de paneles y otros elementos informativos en lugares estratégicos que nunca impidan o entorpezcan la correcta apreciación del monumento. En este grupo entra el discurso interpretativo del patio, que aunque tendrá una museografía más compleja, respetará de igual modo la necesidad de evitar el impacto visual. Aunque desde el monumento se invitará en varias ocasiones al visitante a recorrer el perímetro del edificio así como la ciudad, estos lugares quedan fuera del ámbito de actuación del proyecto.

2. **Museografía interior** con el objetivo de dotar de contenido ciertas salas cubiertas del castillo. Se trata principalmente de tres espacios temáticos: *Francisco de los Cobos y su época*, *la evolución histórica del castillo*, y *la vida en el palacio en época del Renacimiento* a través de ambientaciones históricas (dependencias públicas, dependencias privadas y trabajos en el castillo).

Área de Exposición

Área de Servicios

Aseos

Sala de Usos Múltiples

Subida a plantas superiores

Bajada a sótanos

Espacios inaccesibles

División del espacio por áreas funcionales

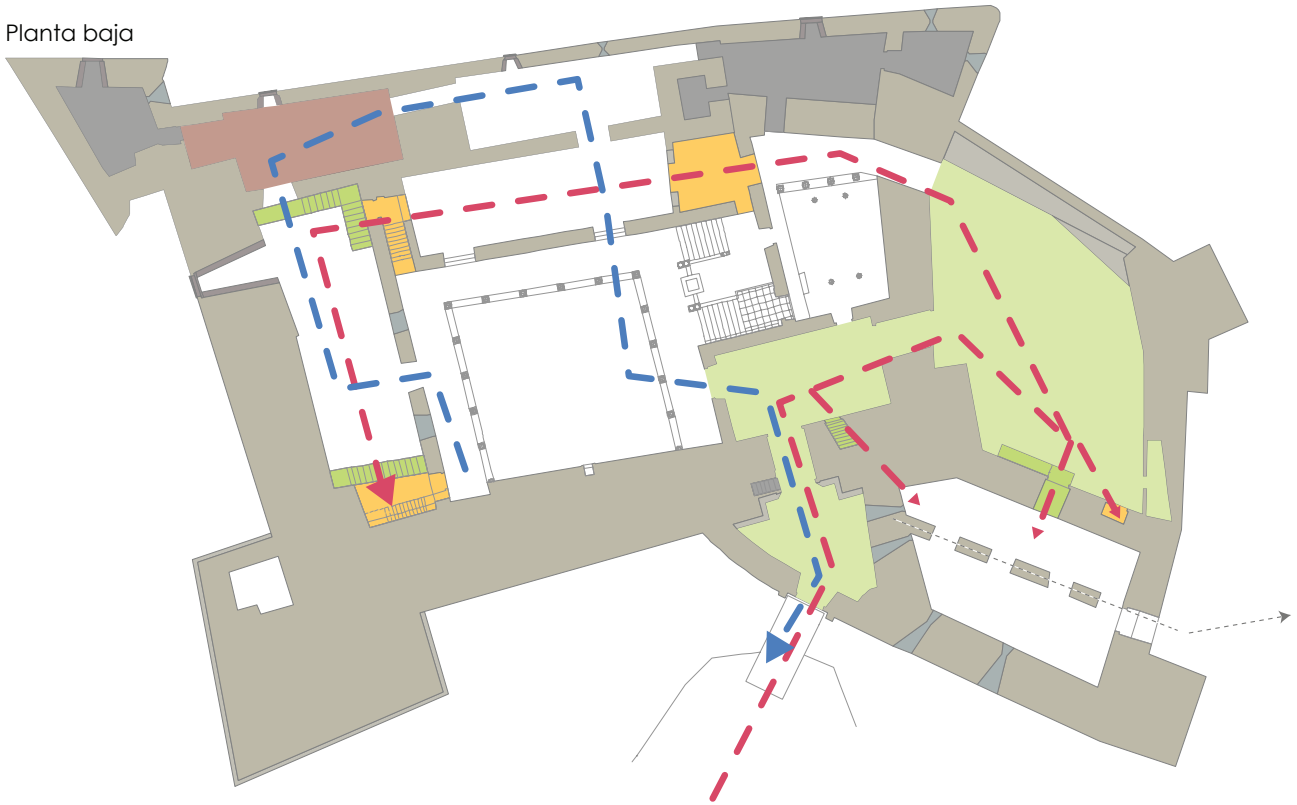
Áreas de servicios: taquilla (en el edificio municipal en la plaza, frente a la entrada principal del castillo), aseos en plata baja junto a patio auxiliar, y sala de usos múltiples en segunda planta de la crujía sureste con acceso desde zaguán. Se contempla la habilitación de áreas de descanso repartidas a lo largo del recorrido.

Áreas expositivas e informativas: se reparten a través de todas las plantas del edificio y de los lugares a través de los cuales se accede al monumento desde la taquilla (plaza y puente levadizo sobre foso). Sólo quedan excluidos aquellos lugares cerrados y fuera de la visita, como torre abaluartada, segunda planta de la crujía sureste con acceso desde el zaguán (reservada para sala de conferencias y usos múltiples), adarve norte o aquellos otros intransitables por seguridad o por tener una función no relacionada con el Castillo Renacentista de Sabiote (almacén).

Planta baja

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EXPOSITIVOS. RECORRIDOS

Planta baja



Entrada / Servicios

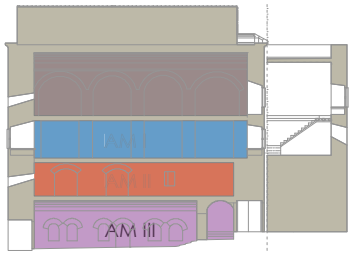
ÁREA EXPOSITIVA

- AM I: Francisco de los Cobos
- AM II: Castillo de Sabiote
- AM III: Vida cotidiana: Bodega
- AM IV: Vida cotidiana: Caballerizas
- AM V: Vida cotidiana: Aposentos privados

Subida a plantas superiores

Bajada a sótanos

Espacios inaccesibles

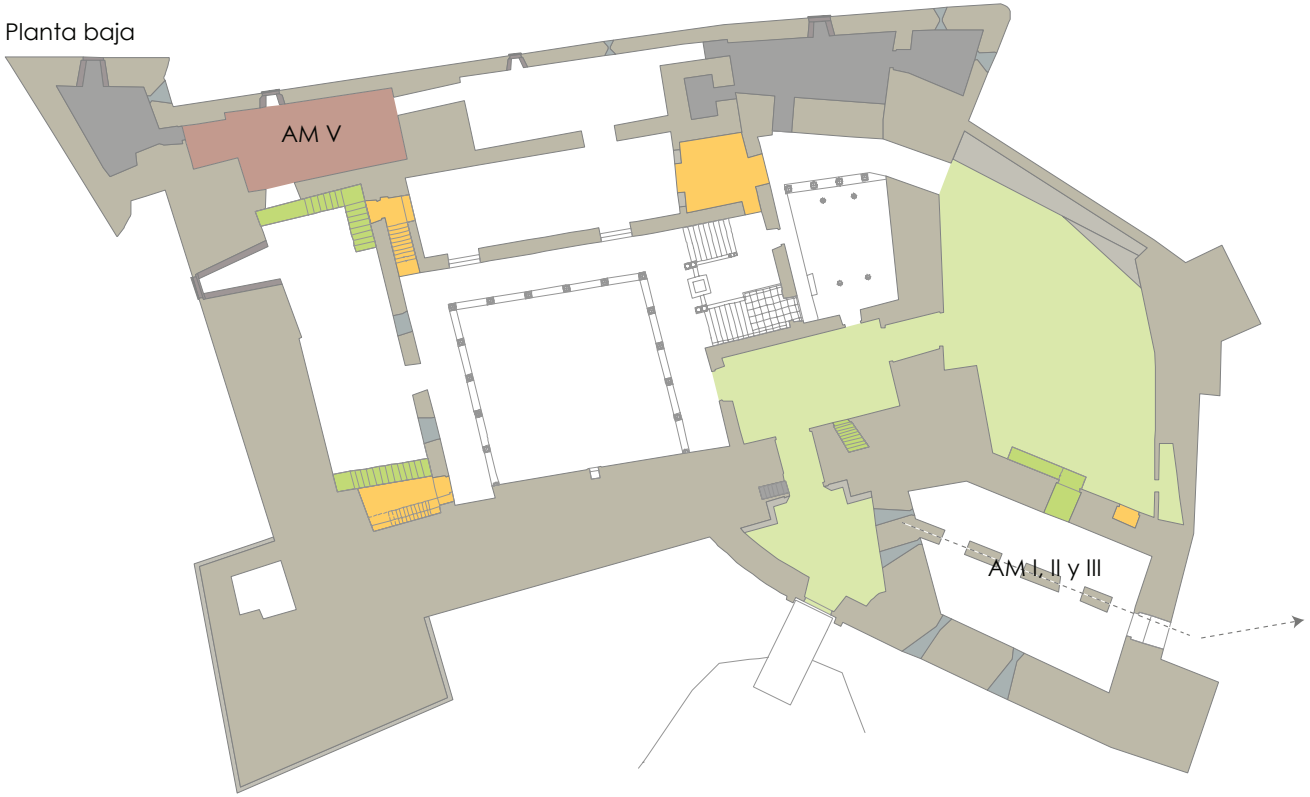


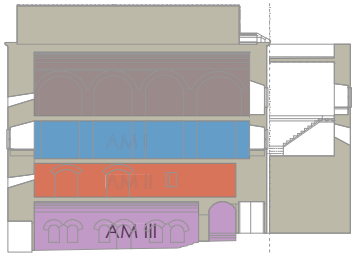
RECORRIDO DE ENTRADA

RECORRIDO DE SALIDA

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EXPOSITIVOS. ÁMBITOS MUSEOGRÁFICOS 1

Planta baja





Entrada / Servicios

ÁREA EXPOSITIVA

- AM I: Francisco de los Cobos
- AM II: Castillo de Sabiote
- AM III: Vida cotidiana: Bodega
- AM IV: Vida cotidiana: Caballerizas
- AM V: Vida cotidiana: Aposentos privados

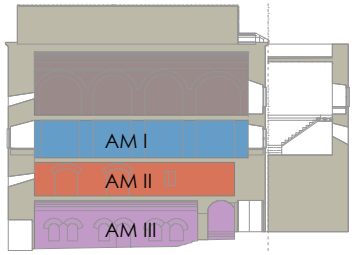
Subida a plantas superiores

Bajada a sótanos

Espacios inaccesibles

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EXPOSITIVOS. ÁMBITOS MUSEOGRÁFICOS 2

Planta sótano



Entrada / Servicios

ÁREA EXPOSITIVA

- AM I: Francisco de los Cobos
- AM II: Castillo de Sabiote
- AM III: Vida cotidiana: Bodega
- AM IV: Vida cotidiana: Caballerizas
- AM V: Vida cotidiana: Aposentos privados

Subida a plantas superiores

Bajada a sótanos

Espacios inaccesibles

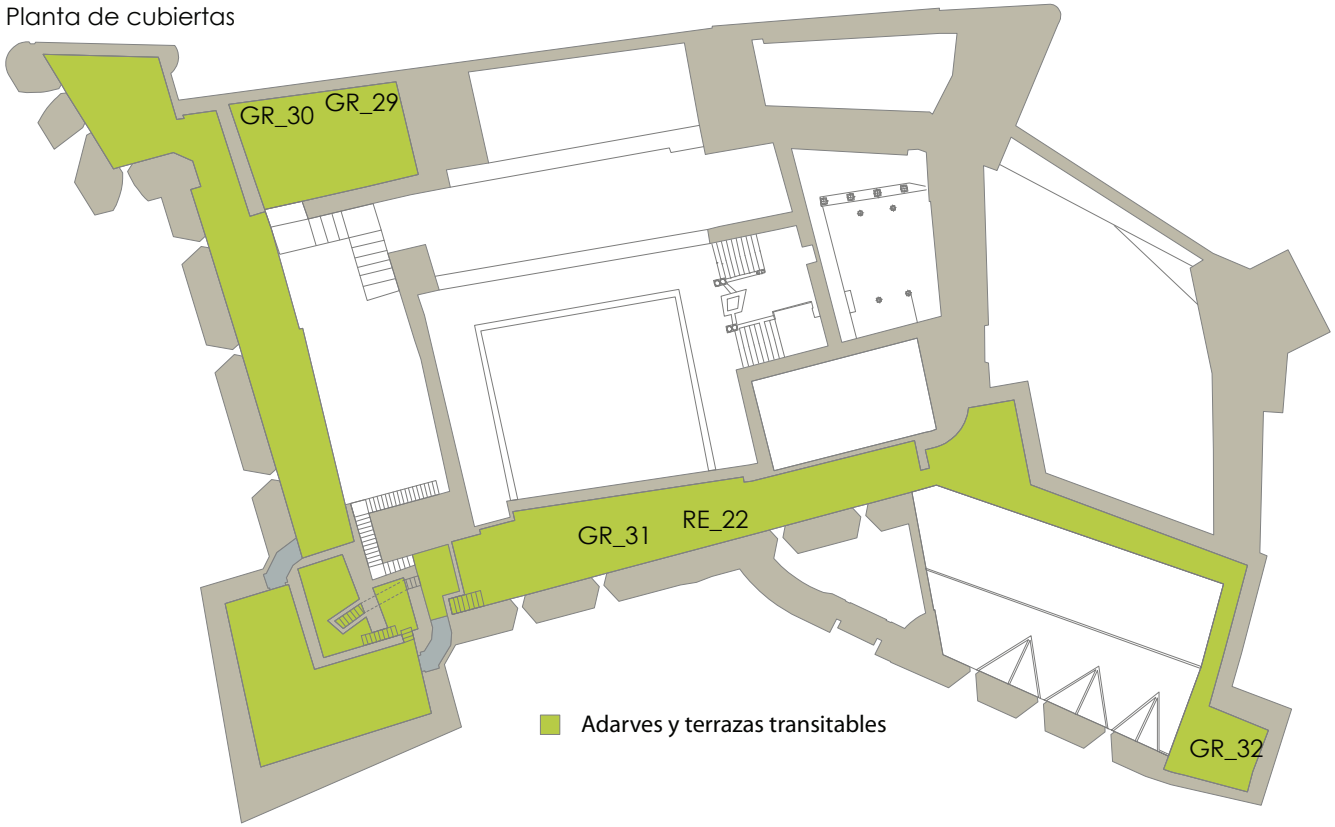
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EXPOSITIVOS. HITOS INFORMATIVOS 1

GR_23: Cartel de información
GR_24: Imagen institucional. Logotipo
GR_25: Panel directorio

GR_26: Patio de las Damas o las Columnas
GR_27: El patio, arquitectura del Renacimiento
GR_28: escalera, pozo y patio del lagar

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS EXPOSITIVOS. HITOS INFORMATIVOS 2

Planta de cubiertas



GR_29: Terraza logia desaparecida
GR_30: Panel indicativo del paisaje norte
GR_31: Adarve, troneras y cañones
GR_32: panel indicativo paisaje sur

RE_22: Reproducción de cañón pedrero renacentista

AM	ÁMBITOS MUSEOGRÁFICOS		
		ES	ESCENOGRAFÍAS
		ET	EQUIPO TÉCNICO
	UEx UNIDADES EXPOSITIVAS	GR	GRÁFICA
		MA	MAQUETA
		MO	MOBILIARIO
		PI	PIEZAS ORIGINALES
		RE	REPRODUCCIONES
HI	HITOS INFORMATIVOS	GR	GRÁFICA
		RE	REPRODUCCIONES

Abreviaturas usadas

Desarrollo expositivo y equipamiento general por ámbitos

La explicación museográfica se realiza a través de Hitos Informativos (H.I.) y Ámbitos Museográficos (A.M.), especificando en cada ámbitos las Unidades Expositivas (U.Ex) y los recursos museográficos o equipamiento que es necesario instalar.

Cada Ámbito Museográfico y lugares de los Hitos Informativos van acompañados de una imagen actual y un plano para su correcta identificación, indicando en cada caso la posición de los recursos museográficos. En ámbitos concretos se realiza mediante infografías de los espacios expositivos con una virtualización de la museografía, cuyas imágenes son utilizadas a modo de referencia, pudiendo cambiar algunos elementos durante la ejecución del proyecto.

La información queda ampliada en el “4: Guión de contenidos y textos expositivos”, al que se puede recurrir con el número de referencia del recurso museográfico, que queda indicado en la siguiente tabla de referencia.

En ciertos casos se realizan recomendaciones con aspectos que se considera necesario resolver, pero que dadas las características limitadas de la presente actuación no pueden presupuestarse para su consecución, como la correcta conservación y restauración de restos arqueológicos o espacios del castillo, la realización de rampas de acceso, o la limitación de usos en los espacios, entre otros.

AM. I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE		
UNIDADES EXPOSITIVAS (U.Ex.)	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
U.Ex.I.1. Francisco de los Cobos y Molina y María de Mendoza	GR_01. “Francisco de los Cobos y el Renacimiento Giennense”	Material: PVC troquelado y pintado
		Medidas: 60 x 160 cm
	MO_01. Mueble para la unidad “Francisco de los Cobos” y "María de Mendoza"	Material: DM lacado RAL3032
		Medidas: 550 x 240 x 58 (30) cm
	GR_02. Retrato de Jan Gossaert. Medidas original: 33,7 x 43,8 cm y manipulable integrado en retrato	Material: DM + vinilo impreso
		Medidas: 100 x 130 x 8 cm
	GR_02a. Detalle de pecho	Medidas piezas 30 x30 cm
	GR_02b. Detalle de camafeo	Medidas piezas 30 x30 cm
	GR_02c. Detalle de manga de camisa	Medidas piezas 30 x30 cm
	GR_02d. Detalle de cortinaje	Medidas piezas 30 x 50 cm
	PI_01. Soportes metálicos para reintegración del escudo de Cobos y Mendoza con los relieves 953 R y 954 R	Material: Roca caliza
		Medidas: según medidas piezas
	GR_03. María de Mendoza	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 140 x 240 cm
U.Ex.I.2. El emperador y su secretario	MO_02. Mueble para juego de preguntas y respuestas "El emperador y su secretario"	Material: DM lacado RAL 8001
		Medidas: 325 x 300 x 185 (65) cm
	GR_04. El emperador y su secretario	Material: vinilo impreso
		Medidas: 325 X 230 cm
	GR_04a. Imperio	Medidas piezas 20 x 20 cm
	GR_04b. Nobleza y poder	Medidas piezas 20 x 20 cm
	GR_04c. Mujer y linaje	Medidas piezas 20 x 20 cm
	GR_04d. Moralidad	Medidas piezas 20 x 20 cm
	GR_04e. Esclavismo	Medidas piezas 20 x 20 cm
	GR_04f. Legado	Medidas piezas 20 x 20 cm
U.Ex.I.3. El auge del Renacimiento en Jaén	MO_03. Mueble para la unidad "El auge del Renacimiento en Jaén".	Material: DM lacado RAL 6025
		Medidas: 333 x 300 x 100 cm
	GR_05. “Mecenas del Renacimiento”	Material: PVC+ vinilo impreso
		Medidas: 210 x 145 cm
	GR_06. Mapa del Reino de Jaén de 1588 con indicación de las posesiones de Francisco de los Cobos	Material: DM lacado RAL 6025 + vinilo impreso
		Medidas: 210 x 145 x 5 cm

	MO_04. Vitrina para reproducción de documentos	Material: DM lacado + cristal
		Medidas: 240 x 90 x 60 cm
	RE_01. Reproducción de documento de la venta del Castillo de Sabiote	Material: Papel envejecido
		Medidas: 45 x 33 cm aprox.
	RE_02. Reproducción de documento del Mayorazgo	Material: Papel envejecido
		Medidas: 39 x 30 cm aprox.
	RE_03. Reproducción de documento del Adelantamiento de Cazorla	Material: Papel envejecido
		Medidas: 77 x 52 cm aprox.
	MO_05. Mueble para piezas arquitectónica expuestas	Material: DM lacado RAL 8001
		Medidas: 300 x 30 x 60 cm
	PI_02 Soportes metálicos para pieza arquitectónica 264 B S	Medidas: según medidas piezas
	PI_03 Soportes metálicos para pieza arquitectónica 618 CP I; 620 CP I	Medidas: según medidas piezas
	PI_04 Soportes metálicos para pieza arquitectónica 349 F I	Medidas: según medidas piezas
	PI_05 Soportes metálicos para pieza arquitectónica 628 CP S; 629 CP S	Medidas: según medidas piezas
	PI_06 Soportes metálicos para pieza arquitectónica 378 F S	Medidas: según medidas piezas
U.Ex.I.4. El panteón de El Salvador: Muerte y Trascendencia	MO_06. Panel “El fugaz triunfo de la Fama sobre la Muerte”	Material: DM lacado RAL 9005
		Medidas: 240 x 240 x 75 (10) cm
	GR_07. "El fugaz triunfo de la Fama sobre la Muerte".	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 240 x 120 cm
	RE_04. Reproducción de medalla de Christoph Weiditz	Material: Bronce
		Medidas: 10 x 10 cm
	GR_08. Acertijo anamórfico	Material: DM lacado RAL 9005 + vinilo
		Medidas: 100 x 66 cm
	RE_05. Reproducción del San Giovannino de Miguel Ángel	Material: Resina
		Medidas: 40 x 140 x 43 cm
	GR_09. Gráfica de San Giovannino	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 120 x 170 cm
	MO_07. Reproducción del intradós de la portada de El Salvador	Material:DM + estructura metal + resina
		Medidas: 507 x 237 x 101 cm

U.Ex.I.5. Mytherium	MO_08. Cúpula de proyección	Material: Metal + lona impresa
		Medidas: 500 x 490 x 250 cm
	ET_01. Proyector, reproductor y sonido	Según especificaciones
	AV_01. Audiovisual	4 minutos

AM. II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO DEL RENACIMIENTO		
UNIDADES EXPOSITIVAS (U.Ex.)	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
U.Ex.II.1. Mil años de historia	MO_09. Mueble para el contenido “Un castillo, tres fortalezas”	Material: DM acabado en nogal y vidrio
		Medidas: 200 x 240 x 60 cm
	GR_10. Un castillo, tres fortalezas	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 80 x 50
	MA_01. Maquetas holográfica	Material: Video interactivo + resina
		Medidas: 55 x 50 cm aprox.
	MO_10. Mueble para reproducción del Fuero de Sabiote	Material: DM acabado en nogal y vidrio
		Medidas: 150 x 240 x 80 cm
	GR_11. El Fuero de Sabiote	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 190 x 130 cm
	RE_06. Reproducción del documento del Fuero de Sabiote	Material: Papel envejecido
		Medidas: 36 x 26,2 cm aprox.
U.Ex.II.2. La Sombra de la Guerra	MO_11. Mueble “Evolución de los sistemas defensivos”	Material: DM acabado en nogal y vidrio
		Medidas: 210 x 240 x 70 cm
	GR_12. “Evolución de los sistemas defensivos”	Material: Lona + vinilo impreso
		Medidas: 210 x 185 cm
	RE_07. Reproducción de dos espadas: calatrava y santiaguista	Material: cobre, hierro y acero (o imitación)
		Medidas: 96x 18 cm (medieval); 105 x 17 cm (renacentista)
	RE_08. Reproducción de caballero calatravo portando pendón	Material: Metal y tela
		Medidas: aprox. 250 x 80 cm aprox.
	MO_12. Mueble para cañón Fénix en diorama	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 265 x 240 x 60 cm

	GR_13. El cañón Fénix	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 244 x 160 cm
	RE_09. Reproducción del cañón Fénix	Material: Resina Ecros
		Medidas: 196 x 24 x 24 cm
U.Ex.II.3. 1543	MO_13. Mesa para maqueta del castillo	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 240 x 240 x 70 cm
	MA_02. Maqueta del castillo en época renacentista	Material: Resina
		Medidas: 130 x 100 x 30 cm aprox.
	GR_14. El castillo en época renacentista	Material: Metacrilato + vinilo impreso
		Medidas: 240 x 240 cm circular
	AV_2. Audiovisual “Renacimiento del Sur. Catalogación de piezas y propuesta de reconstrucción virtual del claustro renacentista del castillo de Sabiote”	Duración: 9’ 55’’
	ET_2. TV Led 50’’ y reproductor de vídeo automatizado	Según especificaciones
U.Ex.II.4. Arquitectura palaciega	MO_14. Mueble "Esplendor del Renacimiento"	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 210 x 180 x 10 cm
	GR_15. Panel “Esplendor del Renacimiento”	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 210 x 180 cm
	MO_15. Paño de la solería renacentista con olambrillas originales	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 160 x 160 x 90 cm
	GR_16. Gráfica de olambrilla	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 30 x 50 cm
	MO_16. Mueble para reintegración de medio arco de la galería inferior del patio.	Material: DM acabado en nogal
		Medidas: 160 x 400 x 30 cm
	PI_07. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 645 EJT	Medidas: según medidas piezas
	PI_08. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 646 EJT	Medidas: según medidas piezas
	PI_09. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 647 EJT	Medidas: según medidas piezas
	PI_10. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 745 BL	Medidas: según medidas piezas
	PI_11. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 191 ZP	Medidas: según medidas piezas
	PI_12. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 317 PE ES S	Medidas: según medidas piezas
	PI_13. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 510 PA	Medidas: según medidas piezas
	PI_14. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 648 EJT	Medidas: según medidas piezas
	PI_15. Soportes metálicos para pieza arquitectónica 847 PE	Medidas: según medidas piezas

AM. III: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO: BODEGA, CUADRA Y CASAMATA		
UNIDADES EXPOSITIVAS (U.Ex.)	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
U.Ex.III. Vida cotidiana en el palacio: Trabajos y alimentación	GR_17. Panel "Los sótanos del palacio"	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Dimensiones: 210 x 60 cm
	AV_03. Audiovisual con proyección de sombras sobre el trabajo en la bodega y la alimentación en el Siglo de Oro.	1 minuto
	ET_03. Proyector y reproductor de video automatizado	Según especificaciones
	ES_01. Ambientación bodega y cuadra	Ver listado de enseres
	GR_18. Panel "La alimentación en el siglo XVI"	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Dimensiones: 210 x 60 cm

A.M. IV: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO: CABALLERIZAS		
UNIDADES EXPOSITIVAS (U.Ex.)	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
U.Ex.IV. Un palacio con funciones militares: la caballería	GR_19. Panel "Las caballerizas del palacio"	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Dimensiones: 210 x 60 cm
	AV_04. Audiovisual con proyección de sombras sobre el trabajo en las caballerizas y su papel militar (narración en primera persona)	1 minuto
	ET_04. Proyector y reproductor de video automatizado	Según especificaciones
	ES_02. Ambientación. La cría del caballo	Ver listado de enseres
	GR_20. Panel "El caballo en el Renacimiento"	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Dimensiones: 210 x 60 cm

AM. V: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO: APOSENTOS PRIVADOS		
UNIDADES EXPOSITIVAS (U.Ex.)	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
U.Ex.V. Aposentos privados	GR_21. Panel general	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Medidas: 210 x 60 cm
	GR_22. Cartelas (x12)	Material: PVC + vinilo impreso
		Medidas: 21 x 10 cm
	RE_10. Inscripción con lema	Material: resina imitación de piedra
		Medidas: 90 x 50 cm
	RE_11. Reproducción retrato estilo Tiziano de Cobos	Material: lienzo impreso
		Medidas: 90 x 120 cm

	RE_12. Reproducción de libro de fray Antonio de Guevara	Material: papel envejecido
		Medidas: 209 x 159 mm
	RE_13. Reproducción de Piedad de Sebastiano del Piombo	Material: lienzo impreso
		Medidas: 111 x 124 cm
	RE_14. Reproducción de Lignum Crucis	Material: madera y cristal
		Medidas: 30 x 15 cm
	RE_15. Reproducción de cofre y anillo de Carlos V	Material: madera y metal
		Medidas: 15 x 26 cm
	RE_16. Reproducción de capa del emperador	Material: tela
		Medidas: similar al original de referencia
	RE_17. Reproducción de bote con mermelada de zarzaparrilla	Material: cristal y esmalte
		Medidas: 12 x 5 cm
	RE_18. Reproducción de Códice azteca prehispánico	Material: papel envejecido
		Medidas: pliego en acordeón con hojas de 39 x 39 cm
	RE_19. Reproducción de alfombra de Barbarroja	Material: vinilo textil imprimible Solvent Flock de Politape
		Medidas: 113 x 170 cm
	RE_20. Reproducción de tapiz Triunfo de la Fama	Material: vinilo textil imprimible Solvent Flock de Politape
		Medidas: 300 x 400 cm
	RE_21. Reproducción de paño de solería renacentista en el mismo lugar de su hallazgo	Material: DM + cerámica cocida
		Medidas: 60 x 60 cm aprox.
	MO_17. Mesa estilo renacentista	Material: Madera envejecida
		Medidas: 200 x 77 x 77 cm
	MO_18. Mesa estilo renacentista	Material: Madera envejecida
		Medidas: 70 x 55 cm

HI. HITOS INFORMATIVOS EN EXTERIORES		
UBICACIÓN	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS, EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS
Acceso	GR_23. Cartel de información apertura	Material: Dibon + vinilo impreso
		Medidas: 40 x 20
Planta Baja / Sótano	GR_24. Imagen institucional. Logotipo	Material: Estructura metálica, cristal y PVC
		Medidas: 100 x 100 cm
	GR_25. Panel directorio	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Medidas: 210 x 60 cm
	GR_26. Patio de las Damas o las Columnas	GR_30 escala 1:200
	GR_27. El patio, arquitectura del Renacimiento	Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
		Medidas: 210 x 60 cm
	GR_28. Escalera, pozo y patio del lagar	GR_30 escala 1:200
Terraza sobre sala noroeste	GR_29. Terraza logía desaparecida	GR_30 escala 1:200
	GR_30. Panel indicativo del paisaje norte	Material: Dibon + vinilo impreso
		Medidas: 40 x 100 cm
Adarve sur	GR_31. Adarve, troneras y cañones	GR_30 escala 1:200
	RE_22. Reproducción de cañón pedrero renacentista	Material: Estructura metálica y resina
		Medidas: 100 x 60 x 30 cm
	GR_32. Panel explicativo del paisaje serrano al sur y este de Sabiote, y del paisaje urbano	Material: Dibon + vinilo impreso
		Dimensiones: 40 x 100 cm

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE

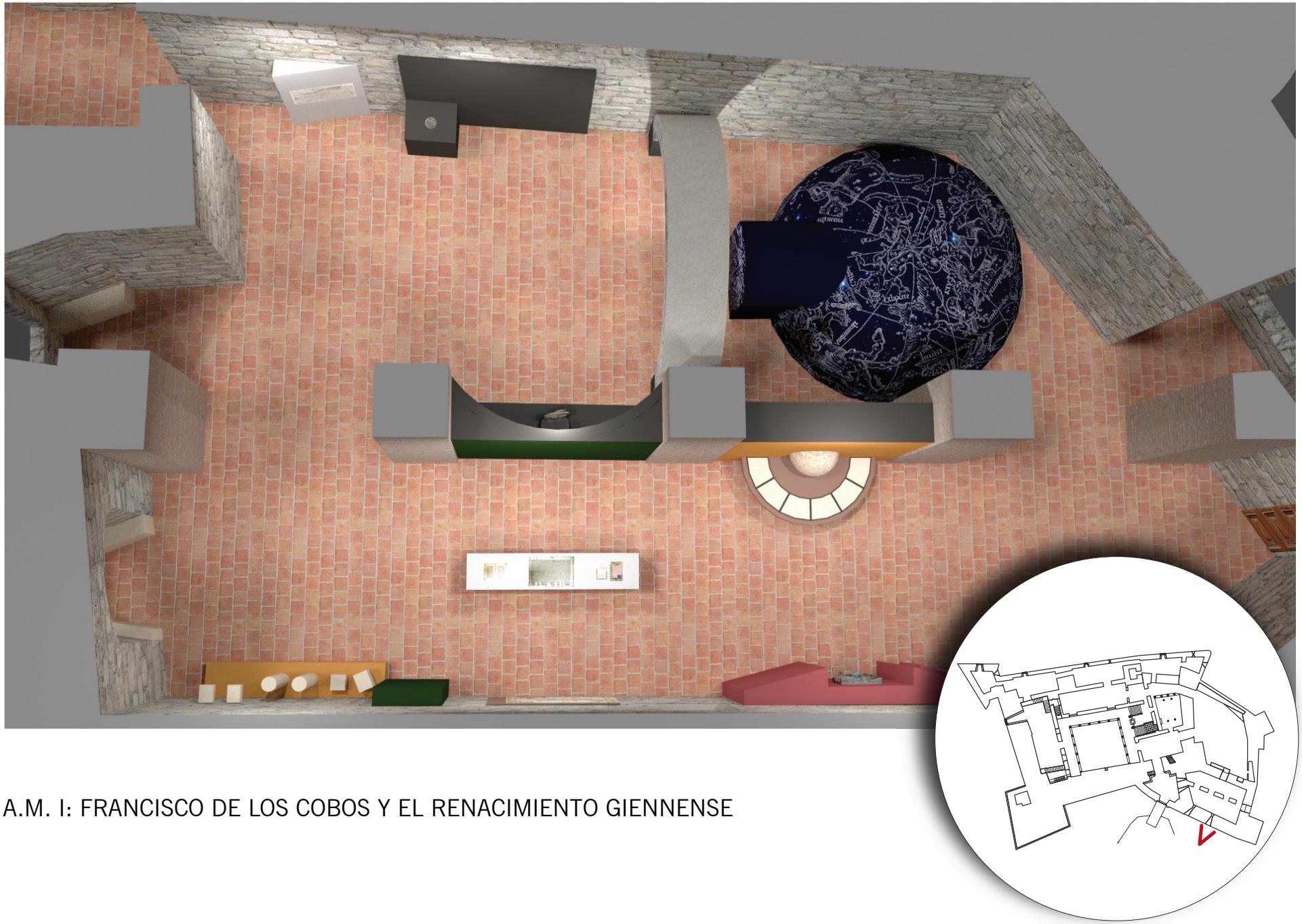
Este ámbito ocupa la primera planta del edificio cubierto de dependencias sureste. Ocupa una superficie de 150 m^2 y se accede desde el zaguán a través de una escalera.

El objetivo de este espacio es poner de relieve la importancia histórica de las figuras de Francisco de los Cobos y de su mujer, María de Mendoza, con rigor e imparcialidad, siendo explícitos en la parte que pertenece al mito interesado dejado por sus cronistas y contemporáneos. Se trata de exponer un relato atractivo al público actual, tratando asuntos como su vida, la cotidianeidad de la época, la ambición política y la corrupción, la muerte y el deseo de trascendencia. El lenguaje será claro y visual, acompañado de textos lo más precisos posible, e invitando al visitante a que amplíe la información a través de la aplicación digital, la guía y otras publicaciones.

Se proponen cinco espacios temáticos que concluyen con un audiovisual:

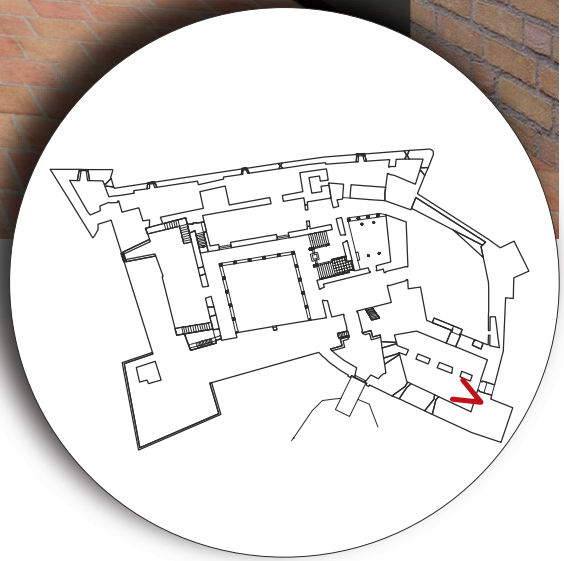
U.Ex.I.1 Francisco de los Cobos y María de Mendoza	El primer espacio trata sobre la figura de Francisco de los Cobos, con un primer acercamiento a la biografía del personaje con el apoyo de un retrato y de María de Mendoza, así como sus hijos.
U.Ex.I.2 El emperador y su secretario	El segundo espacio ofrece información al visitante sobre el imperio de Carlos V y la función de Cobos como secretario del emperador, en qué consistía su trabajo, qué países visitó y cómo influyó en la corte.
U.Ex.I.3 El auge del Renacimiento en Jaén	El espacio tercero hace referencia al Renacimiento en la provincia de Jaén y el papel de Francisco de los Cobos como mecenas artístico. Así mismo se reproducen varios documentos y se exponen varios elementos arquitectónicos del propio castillo.
U.Ex.I.4 El Panteón de El Salvador: Muerte y Trascendencia	Un cuarto espacio está dedicado a la Muerte y Trascendecia y su relación al Panteón de El Salvador de Úbeda. Se reproducen varios elementos arquitectónicos y San Giovannino de Miguel Ángel.
U.Ex.I.5 Mytherium	El quinto espacio ofrece al visitante un audiovisual en 180 grados, con una visión del Universo del Renacimiento.

Este ámbito museográfico acude a manipulables y reproducción de objetos de la época, así como exposición de elementos arquitectónicos originales, para favorecer un discurso pedagógico lo más visual posible que despierte el interés y curiosidad del visitante.



A.M. I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE

A.M. I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE



A.M. I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y EL RENACIMIENTO GIENNENSE

U.Ex.I.1. Francisco de los Cobos y María de Mendoza

GR_01. Francisco de los Cobos

Giratorio 1	Detalle de pecho.	Detalle de basa de columna del patio.
Giratorio 2	Detalle de camafeo.	Dibujo del camafeo en plano para su mejor visión.
Giratorio 3	Detalle de la manga de camisa.	Detalle de camisa, pero 50% opacidad.
Giratorio 4	Detalle de cortinaje.	Fotografía de Rayos X

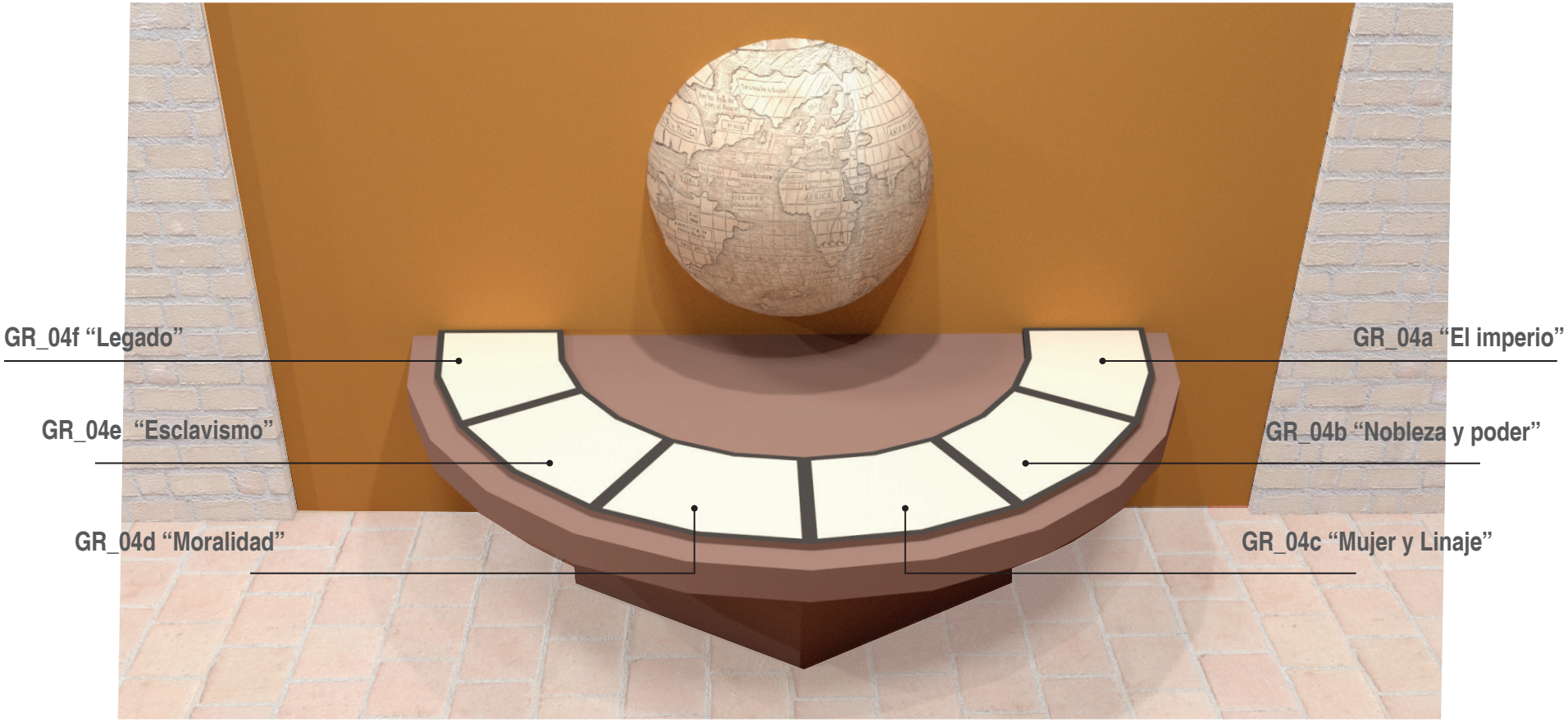
PI_01. Soportes metálicos para reintegración del escudo de Cobos y Mendoza

Referencia: PI_01
Piezas: 953 R y 954 R.

U.Ex.I.2. El emperador y su secretario

Juego "Preguntas y respuestas"

Esta instalación, presidida por media esfera con el mapa Typus Universalis de Sebastian Münster (1542), trata temas transversales referentes a Carlos V, Francisco de los Cobos, y la época. Consiste en un juego interactivo sobre una mesa dividida en seis sectores. Levantando la tapa, descubres la información. Se mostrará una ilustración relacionada según la pregunta.



▲▲ Castillo de Canena

▲ Iglesia del Salvador, Úbeda

U.Ex.I.3. El auge del Renacimiento en Jaén

El Renacimiento, como estilo artístico y cultural, es el más brillante del periodo histórico de la Edad Moderna para Jaén. Cronológicamente comprende casi todo el siglo XVI (a partir de 1520 aprox.) y gran parte del siglo XVII.

Las causas o razones de tal manifestación hay que buscarlas en el potente desarrollo urbano del territorio del antiguo reino y diócesis de Jaén, con ciudades como Jaén, Baeza y Úbeda (15.000 habitantes cada una); Andujar y Alcalá la Real (10.000 habitantes cada una), que junto a otras, suponía estar entre las treinta primeras ciudades de la Península ibérica.

Motivo fundamental en la configuración de las ciudades y villas, así como en su florecimiento cultural, fue el papel desarrollado por los nobles y clero, frecuente a su vez a estar emparentados entre ambos. Personajes ilustres de la familia de Cobos y Molina, los Benavides, en Baeza, y los Messia-Fonseca, señores de La Guardia. En cuanto al clero, destacar a Rodrigo López, A. Gutiérrez Doncel y Esteban Merino.

Los poderes públicos contribuyeron igualmente a la renovación del escenario urbano, construyendo Ayuntamientos, casas de Corregimiento y cárceles. Pero será la Iglesia quien lleve a cabo una renovación de templos y catedrales, junto a la construcción de suntuosas casas-palacios de la nobleza e hidalguía, en la arquitectura, que como ninguna otra manifestación sellará la impronta renacentista de Jaén, dando lugar a un crecido taller de maestros canteros con nombres muy destacados, que rebasan los límites provinciales, como los Castillo, Martínez de Aranda, Lechuga y sobre todo, los Vandelvira, Andrés y su hijo Alonso, principalmente.

Paralelo a la arquitectura se desarrollo el arte mobiliar de decoración y embellecimientos de estos lugares, con pinturas, retablos y el arte de la forja, sin olvidar relieves y esculturas exentas en los exteriores. Este capítulo de artistas provienen en su mayoría de fuera de Jaén como los italianos Jacopo Florentino y Julio Aquiles; franceses, como Esteban Jamete; portugueses, como el platero Gil Vicente y nacionales como Alonso Berruguete, Pedro Machuca, Juan Ruiz “el Vandalino” o el afamado rejero maestre Bartolomé, originario de Salamanca, entre muchos otros.

IDEAS A DESARROLLAR

- La labor de Cobos y Mendonza como mecenas del Renacimiento e introductores de este estilo artístico en Jaén
- Su gran patrimonio plasmado en multitud de posesiones estratégicas en su provincia natal.

U.Ex.I.4. El Panteón de El Salvador: Muerte y Trascendencia

En esta unidad expositiva, se reflejará el simbolismo religioso y profano a partir de dos imágenes fundamentales: el San Juanito de Miguel Ángel y la portada de El Salvador, esta última con los relieves de su intradós reproducidos con fidelidad en un arco, permitiendo que el público pueda situarse bajo él y lo toque.

Contexto:
Francisco de los Cobos, aquejado de unas fuertes fiebres, falleció el 10 de mayo de 1547, en su ciudad natal, Úbeda. Su panteón del Salvador aún no estaba terminado, por lo que fue enterrado en la capilla familiar de la desaparecida parroquia de Santo Tomás, frente a su palacio. Dicho traslado se realizó el 20 de noviembre de 1559, mismo año en el que es consagrada la capilla.

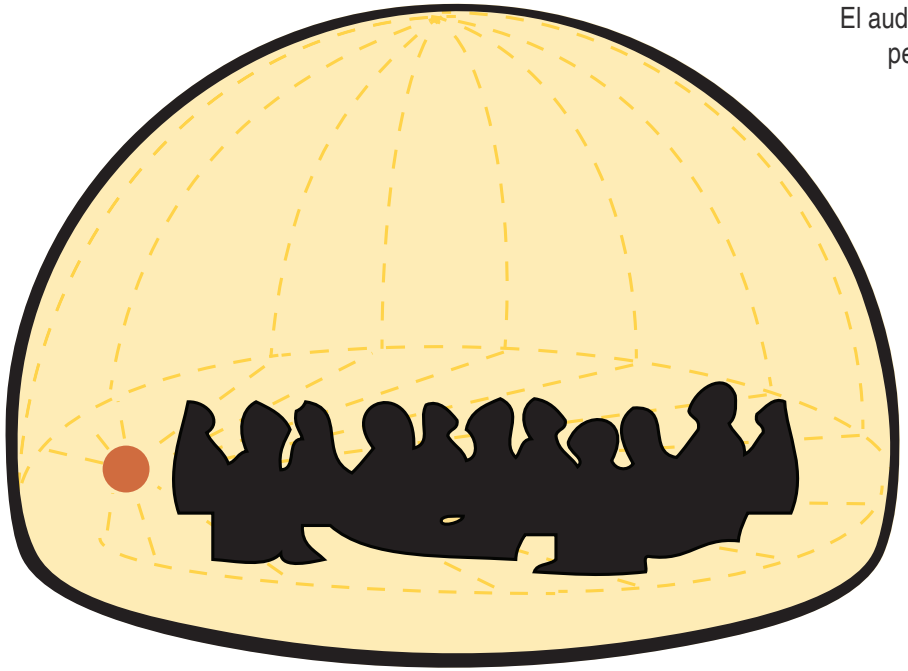
La cripta bajo el altar mayor, circular y de bóveda rebajada, carece de toda decoración. Esta sobriedad constituye los cimientos de un discurso sobre la Salvación construido en una majestuosa capilla que es en su totalidad panteón, como bien se publicita en su fachada principal, en la que los enormes escudos de los fundadores se sitúan sobre unos sarcófagos pétreos. na capilla que acogió no sólo una valiosa colección artística, sino una de las mayores colecciones de reliquias que se conocen. Si la capilla fue concebida para la gloria de sus patronos, las reliquias los ponían en contacto directo con la divinidad.

La transformación urbana que supuso el proyecto se vio continuada en los años posteriores. Su administrador en Úbeda, el deán Ortega, decide erigir su palacio junto a la capilla de Cobos-Mendoza, en el Llano del Salvador. Su sobrino Juan Mázquez de Molina, erige su palacio (que es a su vez convento y panteón) en el contiguo Llano de Santa María. Dichos proyectos acabarían con gurando la actual plaza Vázquez de Molina, definiendo un espacio urbano de representación del poder, de trascendencia de la fama, que es presidido por la Sacra Capilla del Salvador del Mundo. Paradójicamente, dicha plaza posee actualmente en su centro la fuente del antiguo palacio de Cobos, trasladada debido el estado de ruina y saqueo de éste. Se trata de todo un símbolo en la dicotomía trascendencia y tiempo.

U.Ex.I.5 Mytherium

AV_01. Mytherium

El Mytherium, así denominado por una combinación de planetarium y la raíz griega de mito, consiste en una cúpula para la proyección de un audiovisual, en la que el público entrará y se situará en círculo. Hasta el inicio del vídeo, el proyector iluminará el interior de la cúpula con las estrellas, las constelaciones y la Vía Láctea, como si de un planetario se tratara y, cuando el público tome asiento, se iniciará la grabación. Su duración se estima en unos cuatro minutos, y se centrará en explicar la mitología del intradós y la portada del Salvador de Úbeda, relacionada con la visión del cosmos en la época del Renacimiento y su discurso de salvación. Las imágenes de los relieves se proyectarán en la cúpula, se hará una breve descripción del que se trata, y a continuación se proyectará su ubicación en el cielo. La lectura del intradós se realiza de abajo a arriba, y combinando izquierda y derecha.



El audiovisual deberá introducir brevemente la visión del universo en el Renacimiento, su perspectiva geocéntrica, un universo cerrado estructurado en esferas concéntricas, ocupando los planetas la intermedia y el zodiaco la última, esfera del zodiaco que se reservará para el final. Siguiendo el esquema del intradós, se empezará con las cuatro esferas sublunares, donde se situaría nuestro mundo, y referidas a los cuatro elementos: Agua (Neptuno), Tierra (Anteo), Fuego (Vulcano) y Aire (Eolo). Se ilustrarán mediante su relieve, ya que no tienen reflejo en nuestro cielo a excepción de Neptuno como planeta, pero que no llegará a señalarse respetando la cosmografía renacentista, puesto que su descubrimiento es además posterior.

Tras estas cuatro esferas sublunares, el intradós describe las esferas planetarias: Venus, Diana (Luna), Phebo (Sol), Mercurio, Júpiter y Marte. La clave está ocupada por el planeta Saturno, el tiempo, y al exterior por Eros, cuyo arco conduciría la creación del Universo, y que también aparece en cada relieve portando o tirando de la figura del astro. El audiovisual se propone que concluya sin embargo con la figura de Hércules, también representado en la portada a través de uno de sus trabajos: el robo de los bueyes de Gerión y su recuperación venciendo a un nuevo ladrón, el centauro Caco. La figura de Hércules servirá para enlazar con el discurso del panteón, el logro de la inmortalidad tras superar los trabajos en vida, y para el espectador dará a conocer la última de las esferas, el zodiaco, a través de la relación del héroe con Cáncer y Leo, otros dos de sus trabajos (Hidra de Lerna y León de Nemea).

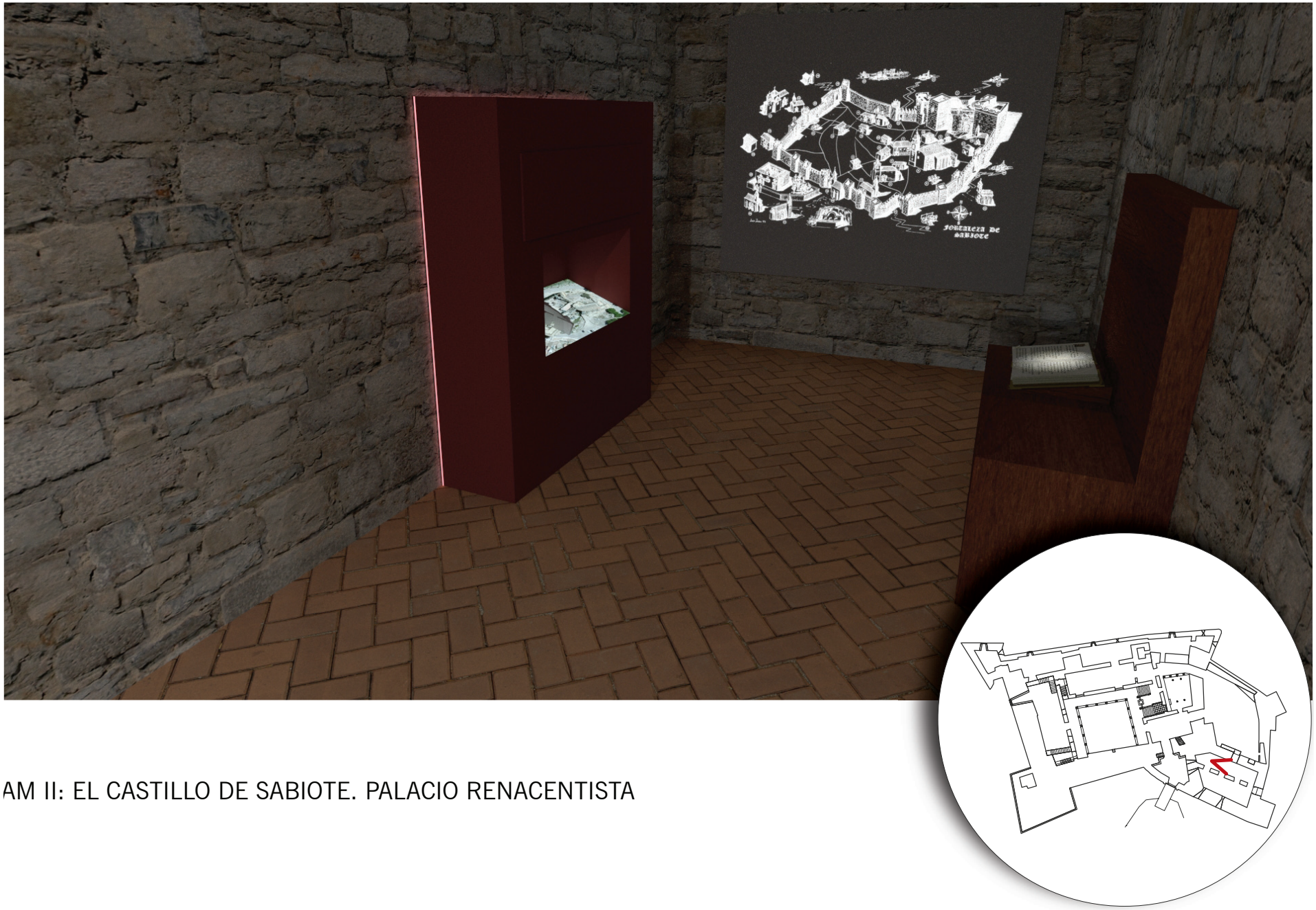
ÁMBITO MUSEOGRÁFICO II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA

Este ámbito ocupa la planta baja del edificio cubierto de dependencias sureste. Ocupa una superficie de 140 m^2 y se accede desde el patio auxiliar este a través de una rampa. Se integra dentro de la ruta como un espacio imprescindible de visita, para lo cual se ha ubicado en una de las salas más accesibles del conjunto.

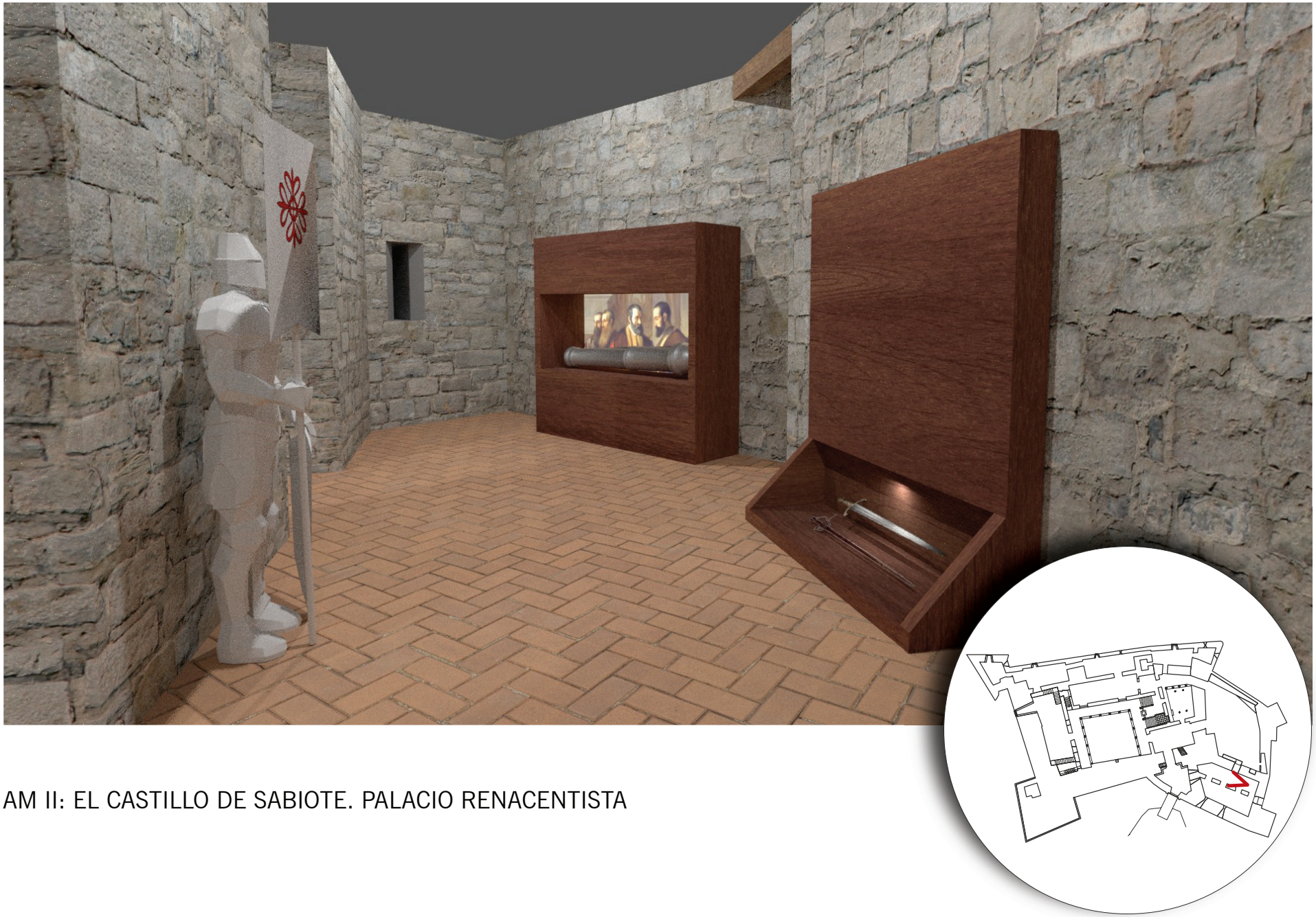
El objetivo de este espacio es servir de introducción a la visita al castillo introduciendo una serie de conceptos básicos y enfatizando el valor patrimonial del bien. El lenguaje será claro y visual, acompañado de textos breves y precisos.

U.Ex.II.1 Mil años de historia	El primer espacio es una introducción histórica y geográfica al castillo. Un mapa pone en contexto el palacio con otras posesiones de Cobos. Este espacio se completa con las fases constructivas del castillo, yendo acompañado de una reproducción de los primeros folios del fuero de Sabiote.
U.Ex.II.2 La Sombra de la Guerra	Espacio dedicado a los sistemas defensivos de la fortaleza, haciendo énfasis en su evolución desde la Edad Media al Renacimiento, y apoyando el discurso en la reproducción de un cañón ornamental, con la finalidad de ofrecer un recurso didáctico sobre la mentalidad de la época, ya que la pieza fue elaborada en oro y plata, expresando el valor de estos objetos, en lo militar y en el ámbito simbólico.
U.Ex.II.3 1543	Esta unidad expositiva se centrará en la fase renacentista del castillo, poniendo de relieve la figura de Andrés de Vandelvira como arquitecto de las áreas palaciegas así como interpretando la distribución y funciones que tuvieron estos espacios. El discurso se ve apoyado con una maqueta que recrea la arquitectura del castillo en el siglo XVI, apoyado con el audiovisual de recreación del patio.
U.Ex.II.4 Arquitectura palaciega	Por último, trata sobre el proceso de restauración del edificio, centrado en el trabajo de investigación de las piezas arquitectónicas del patio renacentista.

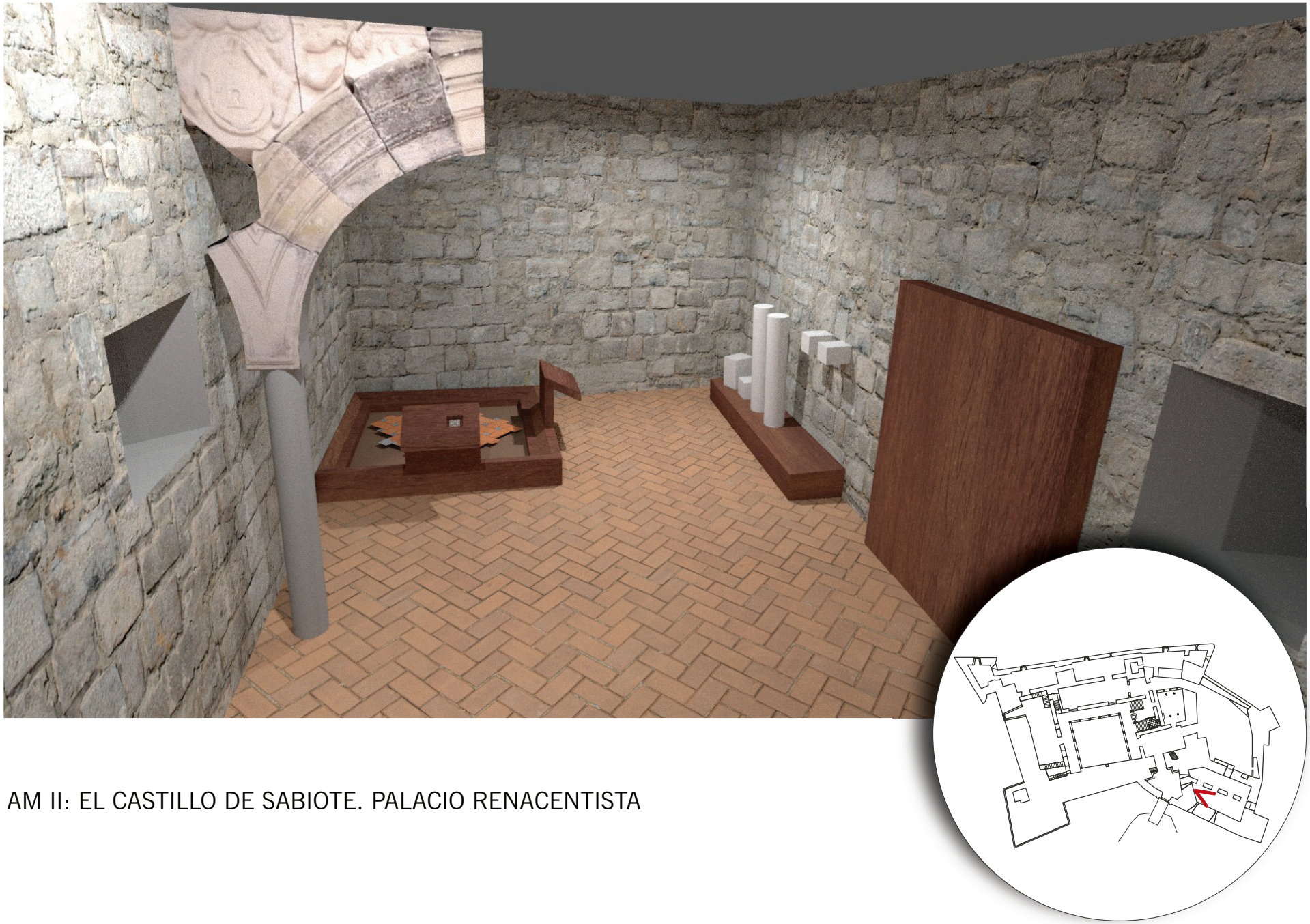
Este ámbito museográfico acude a manipulables interactivos y reproducción de objetos de la época para favorecer un discurso pedagógico lo más visual posible que despierte el interés y curiosidad del visitante.



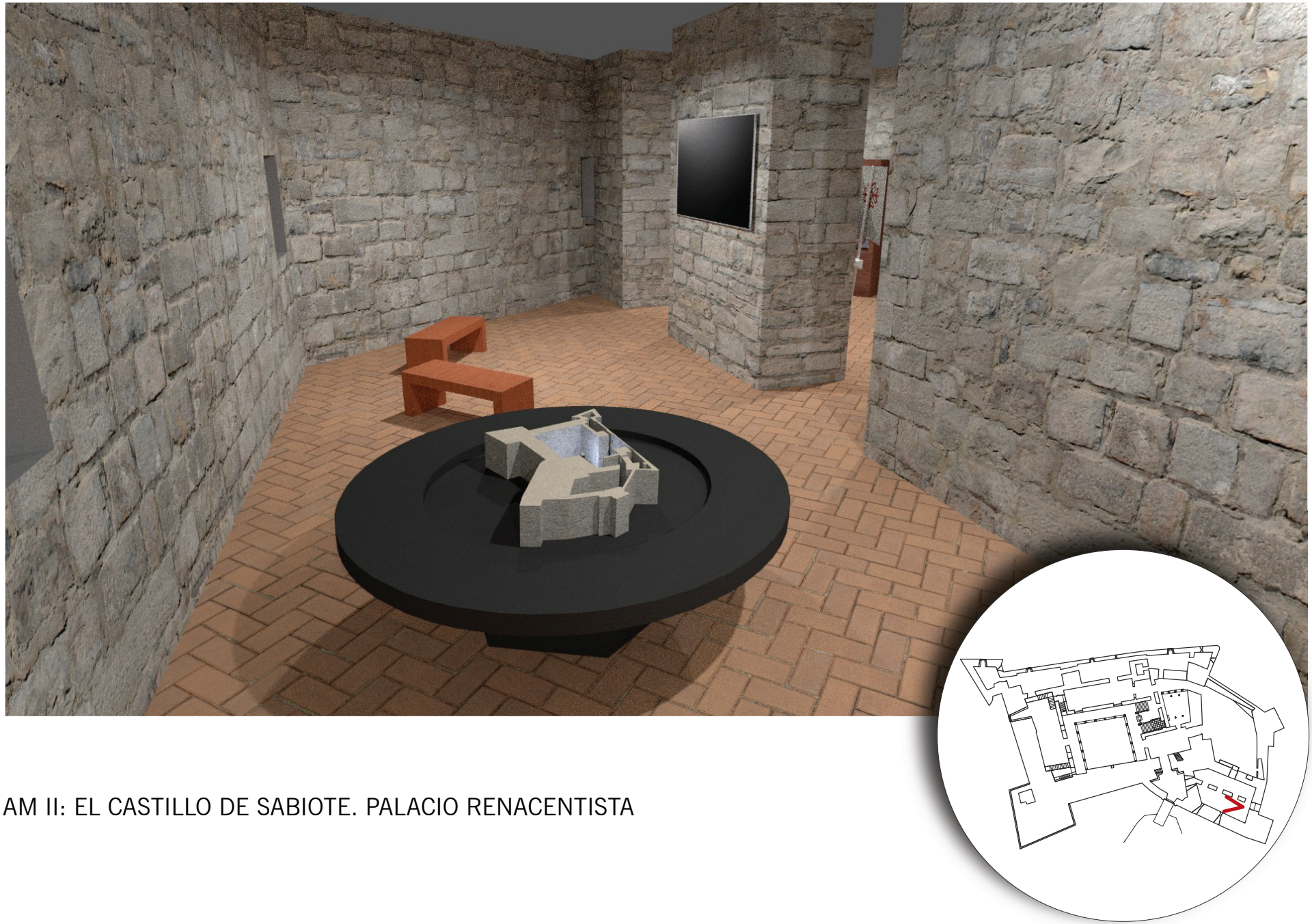
AM II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA



AM II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA



AM II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA



AM II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA

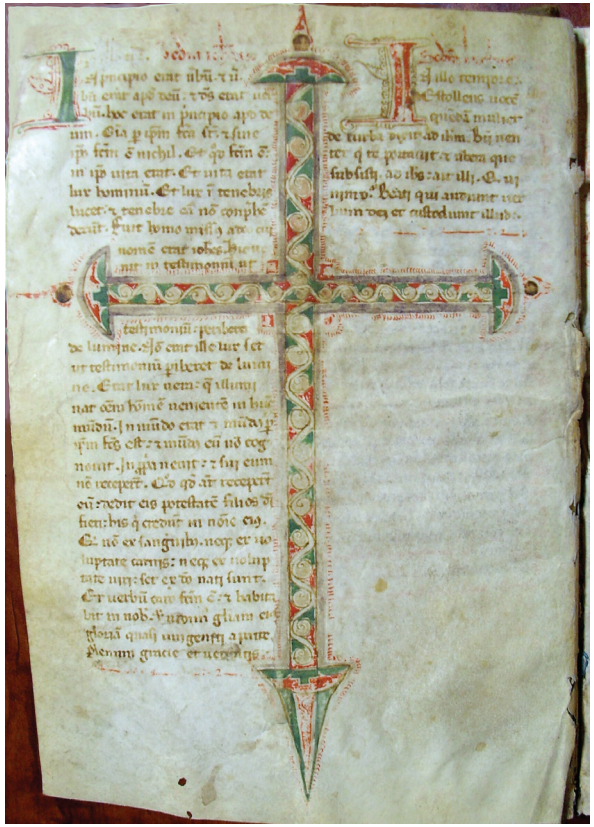
U.Ex.II.1. Mil años de historia

Cubo con maqueta dentro iluminada y efecto holograma

Referencia: MA_01.
Material: Resina y video proyección
Medidas: 100 x 60 x 40 cm

Reproducción del fuero de Sabiote

Referencia: RE_06
Material: Papel envejecido.
Medidas: igual que el original. 26,2 x 18 cm
Recursos: Reproducción del Fuero de Sabiote. Folios 0v y 1r del Fuero de Sabiote (Archivo Municipal de Sabiote).



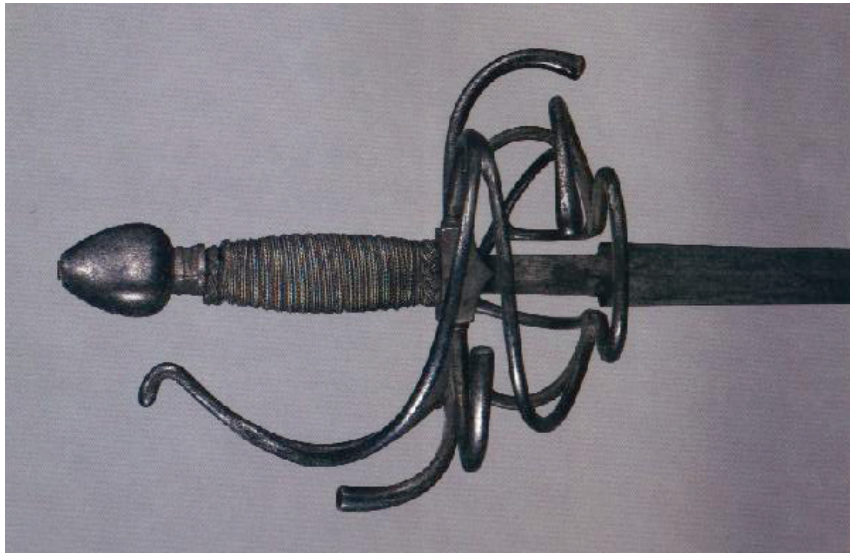
U.Ex.II.2. La sombra de la guerra.

Reproducción de dos espadas y pendón de la Orden de Calatrava
Referencia: RE_07
Material: metal y tela
Medidas: varias (ver modelos propuestos)
Recursos:

Reproducción de dos espadas, medieval y ropera renacentista.
Como modelo se ha procurado elegir una sencilla de reproducir en el caso de la renacentista, pudiendo simplificarse los relieves en la medieval y el engaste omitirse. Son en concreto dos piezas de las colecciones de los museos Arqueológico Nacional y de Bellas Artes de Sevilla, siendo sus fichas en Ceres:

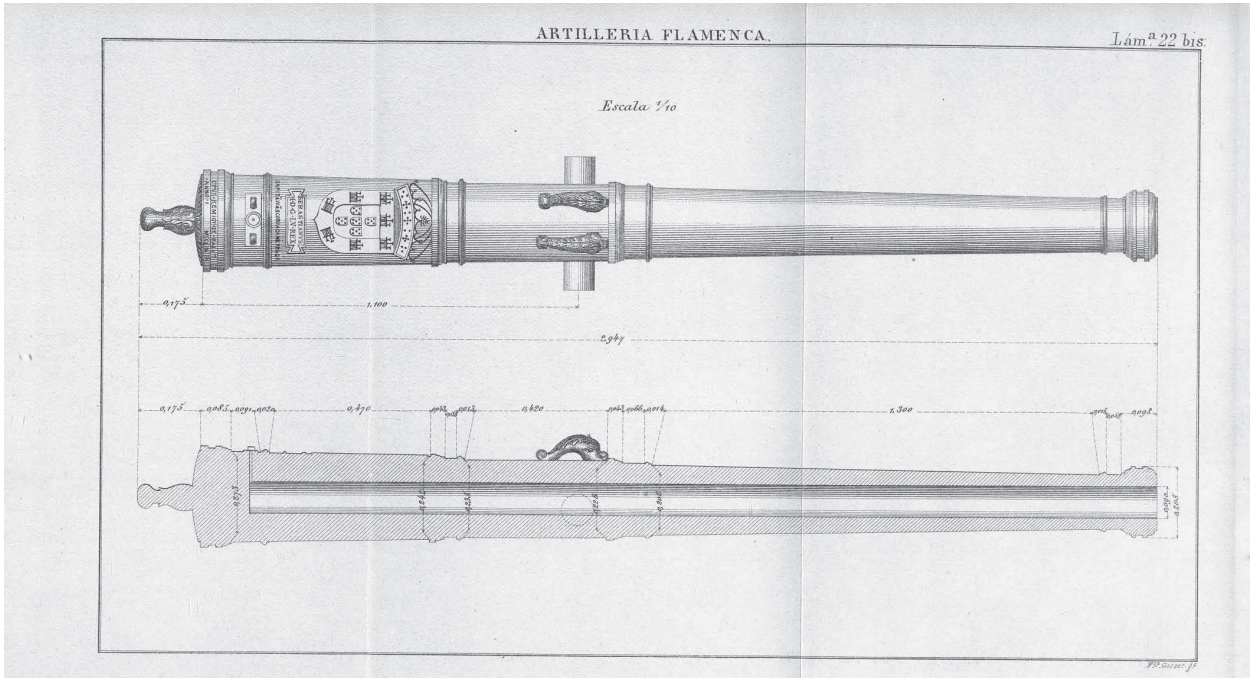
- Museo Arqueológico Nacional. Inventario, 52353. Material, cobre y hierro. Dimensiones, 96,3 x 18 cm. Datación: 1401-1500, Baja Edad Media, reinos hispanocristianos, gótico.

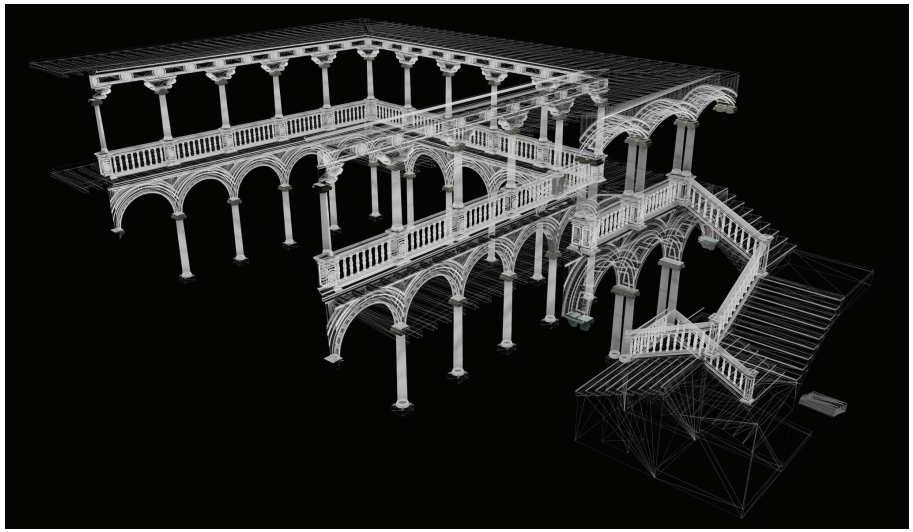
- Museo de Bellas Artes de Sevilla. Inventario, CE0019A. Material, acero. Dimensiones, 105 x 17 cm. Datación, 1576-1625, renacentista.



Reproducción de cañón renacentista "El Fénix"
Referencia: RE_09
Material: Resina Ecros
Medidas: 196 x 24 cm (2/3 de las proporciones del modelo propuesto)

Recursos:
La cuarta carta-relación de Hernán Cortés a Carlos V ofrece detalles sobre el cañón El Fénix: "Con ellas envío asimismo una culebrina de plata, que entró en la fundición de ella veinticuatro quintales y dos arrobas, aunque creo entró en la fundición algo de oro, porque se hizo dos veces". Por el peso de la pieza, debió tratarse de un verso o media culebrina. Se propone tomar así como modelo la media culebrina del fundidor Remigio de Halut, del año 1553, descrita en la página 366 de los Apuntes históricos sobre artillería española (José Arántegui, vol. 2, 1891) y reproducida en la lámina 22 bis con cotas en metros. Del modelo se deben tomar también las asas con forma del delfín (típicas del Renacimiento) y sustituir el relieve del escudo por el del ave fénix que se propone en el texto del panel; la inscripción irá en el mismo lugar de la cartela, en mayúsculas. El color será plateado, con los relieves en dorado. Puesto que era una pieza ornamental, no se aconseja acompañar la recreación de un soporte que imite una cureña o carro de combate. Por el mismo motivo, en caso de ser posible, se debería decorar con mayor profusión la superficie con motivos vegetales, pudiéndose tomar como ejemplo el cañón Hércules del museo del ejército, también factura de Halut, con la finalidad de no mezclar demasiadas influencias.


ARTILLERIA FLAMENCA.
Lám.ª 22 bis.
Escala 1/10
0,175
1,100
2,947
0,175
0,085
0,091
0,012
0,470
0,012
0,012
0,420
0,012
0,012
0,012
1,300
0,012
0,012
0,012
0,092
0,092
0,092



U.Ex.II.3. 1543

Maqueta, El castillo en el siglo XVI
Referencia: MA_02
Material: Resina
Medidas: 130 x 100 x 30 cm

Recurso:
Se propone ubicar una maqueta en un lugar exento que permita apreciarla en todo su perímetro, que recrea el castillo tras la finalización de la reforma renacentista, con arquitecturas completas hoy desaparecidas como el patio, escalera o logia norte, lo más fiel posible a los datos aportados por las investigaciones.

El objetivo es invitar al visitante a que se detenga para contemplar los detalles, por lo que el éxito del valor didáctico de este espacio estará comprometido por su calidad. Estará acompañada de paneles en dos de sus lados que contendrán una leyenda con identificación de códigos numéricos, distintas en función de los espacios más significativos de esa vista.

U.Ex.II.4. Arquitectura palaciega

Reproducción de olambrillas
Referencia: MO_15
Material: cerámica
Medidas: las mismas que las originales

PROPUESTA DE CONTENIDO EXTRA: Espacio para talleres escolares

Ubicación:
Se ubica en la sala descubierta al norte de la galería del patio. Aquí se explicará a grupos de escolares cómo este espacio fue antiguamente una habitación, la imagen que tuvo el patio antes de su destrucción, y en especial se realizarán actividades para aprender cómo eran los materiales y las técnicas constructivas en el Renacimiento, cuando fue construida la desaparecida galería. Los recursos se custodiarán en el propio Centro de Interpretación.

Recursos:
Las actividades que se prevén desde el inicio son:

- Las herramientas de cantería. Mediante herramientas reales e imitaciones (cincel, sierra, martillo, pico de desbaste, baibel, saltarregla, escuadra) y a través de tarjetas con dibujos, se les narrará el arte de la estereotomía desde que la piedra se extrae de la cantera. Cómo el arquitecto diseña el despiece y lo dibuja en el suelo y sobre las propias paredes, y el maestro cantero y posteriormente el tallista dan la forma final a la pieza. También se les hablará sobre las marcas de cantero y su porqué, tan presentes en el castillo, y el trabajo de esclavos en las obras. Se baraja la posibilidad de situar permanentemente un bloque de piedra a medio trabajar en la zona de talleres.

- Construcción de un arco. Las dovelas del arco, elaboradas en piezas plásticas huecas, se colocarán sobre un armazón de madera, pudiendo explicar mediante un caso real la importancia del trabajo anterior de los canteros. Tras colocarlas, se retirará el armazón para que comprueben cómo la fuerza vertical las sostiene, partiendo de la clave en el centro. El arco en el castillo y la desaparecida galería.

- El tapial. Un cajón hueco a modo de encofrado, de pequeño tamaño, con tierra en su interior y un pisón de madera para compactarla. Dejar que ellos golpeen la tierra con el pisón (a este sonido se atribuye el origen de la expresión “sordo como una tapia”) y explicarles que no sólo la tierra arcillosa era lo que formaba el tapial, sino que se añadía cal, arena y se aprovechaban restos cerámicos o piedras para rellenarlo y aumentar sus cualidades hidrófugas. El tapial en el castillo, material que está detrás de muchos de los muros de sillares y mampostería de su obra.

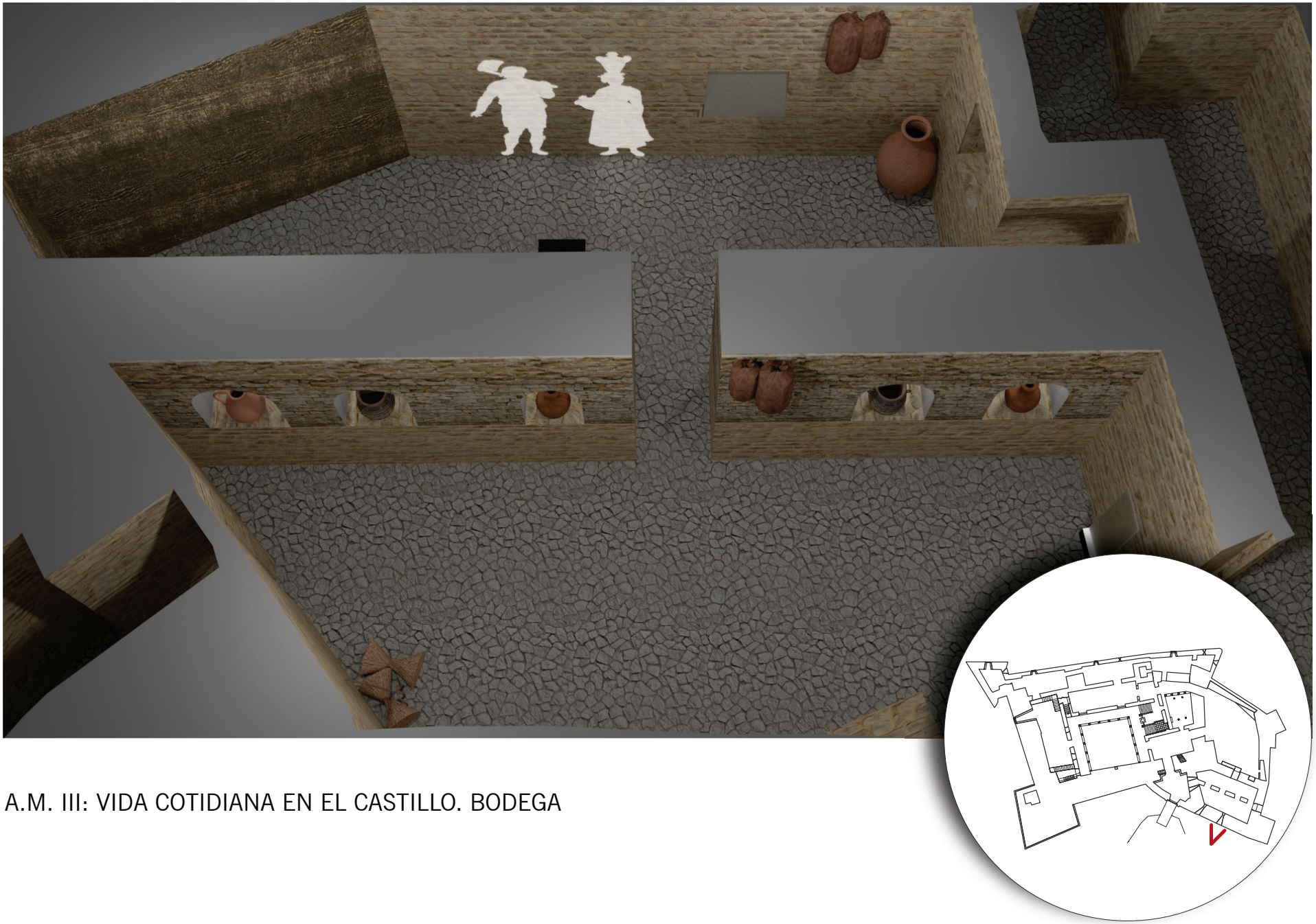
ÁMBITO MUSEOGRÁFICO III: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. TRABAJOS

Este ámbito se ubica en la planta sótano del edificio cubierto de dependencias sureste. Ocupa una superficie de 180 m^2 y se accede desde el patio auxiliar este a través de unos peldaños.

Tiene como objetivo poner en contraste las áreas palaciegas con las de servicio, donde se concentraba el trabajo de los sirvientes, exponiendo en un panel sobre la alimentación las desigualdades entre clases trabajadoras y nobles. También se ofrece información sobre los distintos elementos arquitectónicos que conforman este espacio: poterna, cuadra, bodega y casamata, ofreciendo datos adicionales sobre los restos arqueológicos calatravos u otros de interés como la geología en el contexto del castillo.

Este ámbito museográfico se incluirán reproducción de objetos de la época para favorecer un discurso pedagógico lo más visual posible que despierte el interés y curiosidad del visitante.

Dentro de la ruta es un espacio imprescindible de visita, si bien su accesibilidad es baja por la presencia de escalones.



A.M. III: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. BODEGA

U.Ex.III Cuadra y establo

Ambientación bodega y establo

Referencia: ES_01

Listado de enseres:

- Tabla cerrando los pesebres
- Saco de grano
- Paca de paja
- Tinajas imitando el contenido de agua y/o aceite
- Jamones sintéticos
- Pellejos imitando contener vino colgando al fondo de la sala
- Jarra para el vino
- Pan de candeal
- Mesa de madera
- Caja con hortalizas
- Instrumentos agrícolas

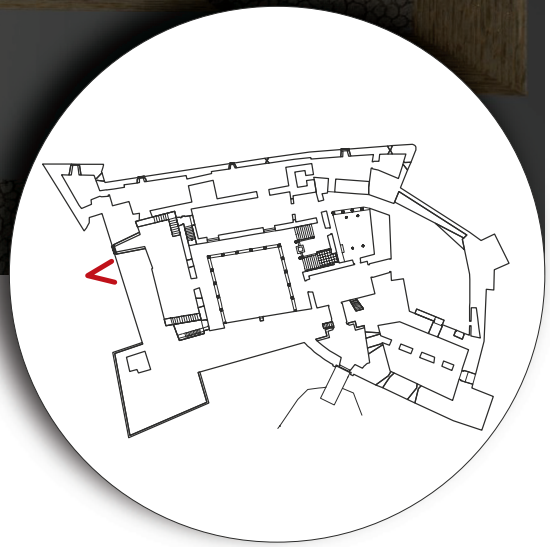
ÁMBITO MUSEOGRÁFICO IV: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. CABALLERIZAS

Este ámbito se ubica en los dos tramos norte y oeste de las caballerizas. Ocupa una superficie de 225 m^2 y posee hasta tres accesos, si bien en la ruta de visita se recomendará el que se realiza desde el patio de servicio.

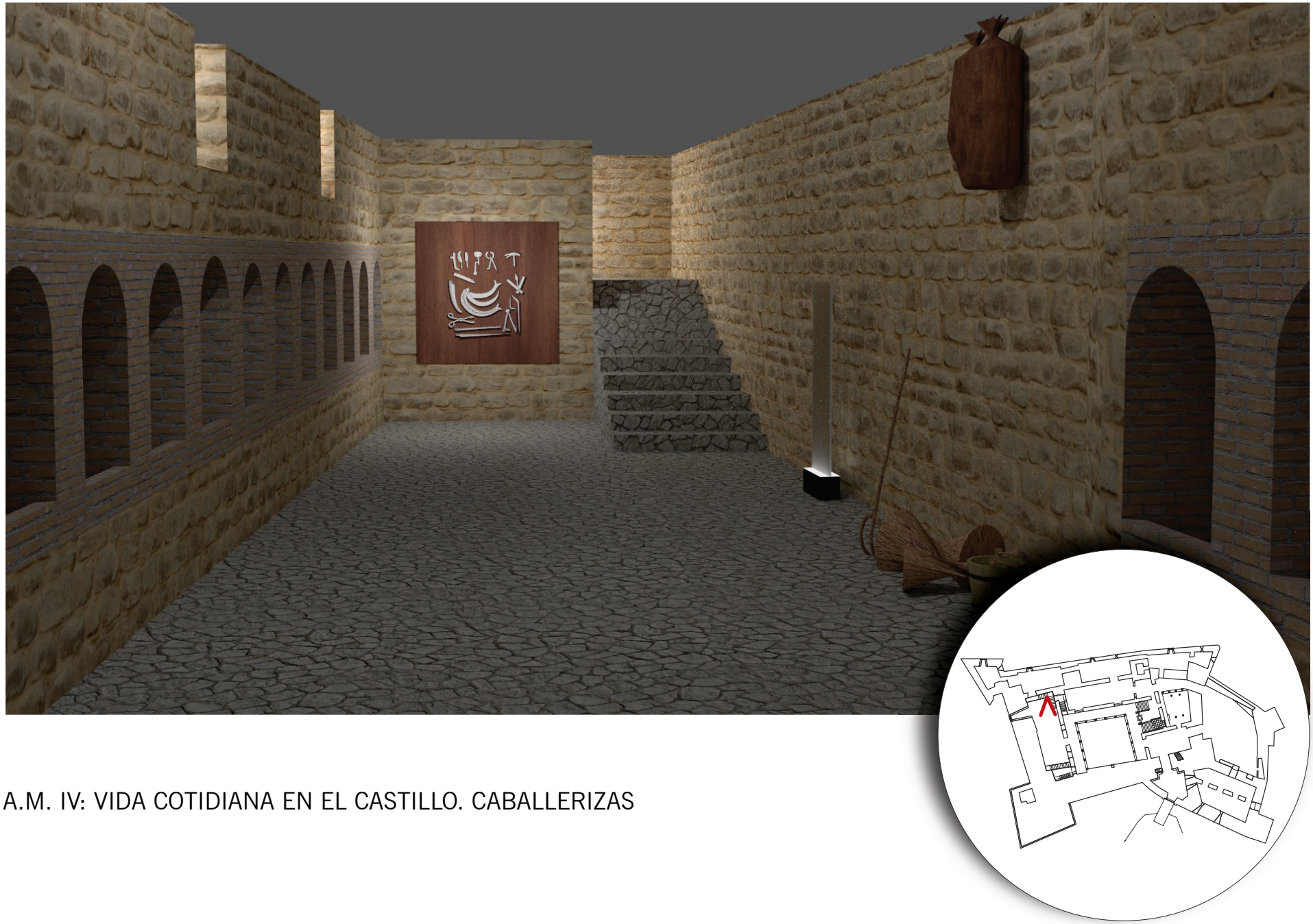
El objetivo de este espacio es comprender la importancia de estas estancias en el contexto del castillo, y el valor del caballo como elemento de prestigio en el Renacimiento.

Este ámbito museográfico se incluirá la figuración de un animal en su pesebre y reproducción de objetos de la época para favorecer un discurso pedagógico lo más visual posible que despierte el interés y curiosidad del visitante.

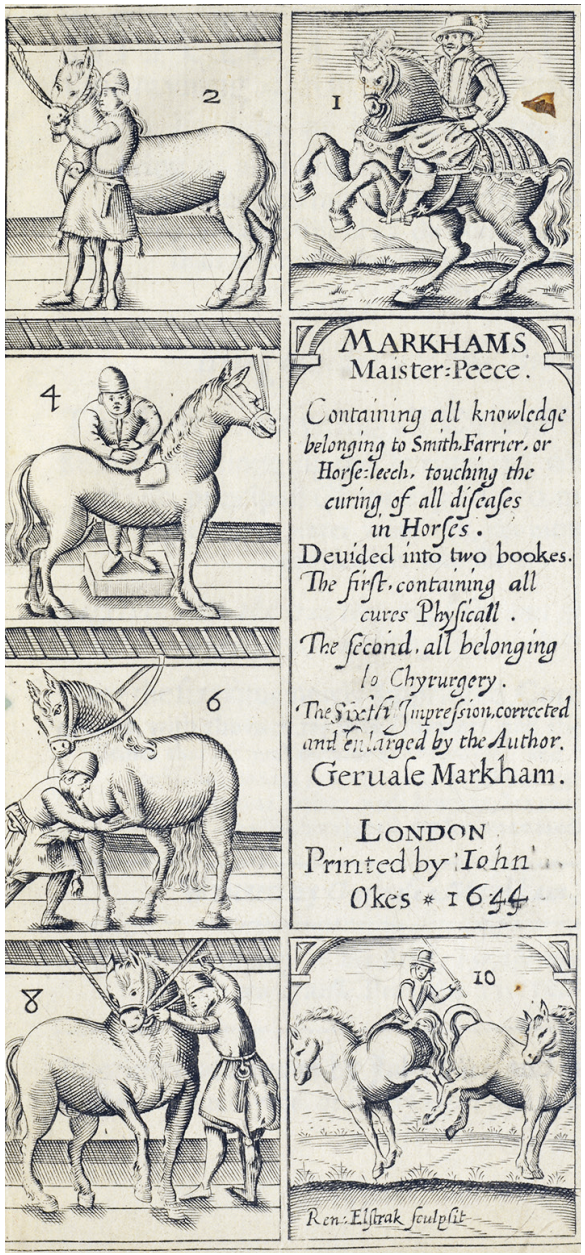
Dentro de la ruta es un espacio imprescindible de visita, si bien su accesibilidad está limitada por la presencia de escalones.



A.M. IV: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. CABALLERIZAS



A.M. IV: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. CABALLERIZAS



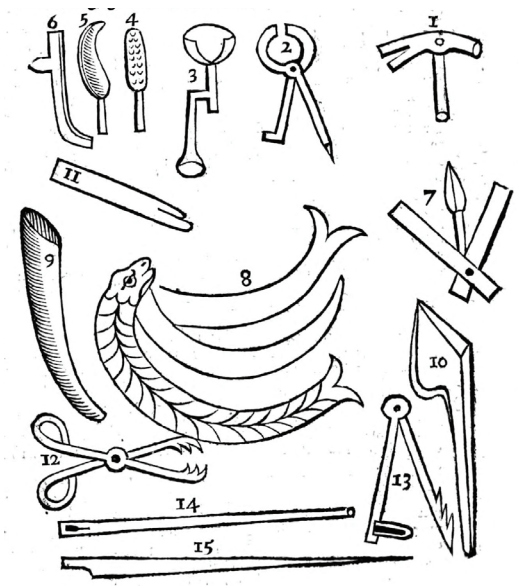
U.Ex.IV. Caballerizas

Ambientación. La cría del caballo

Referencia: ES_02

Listado de enseres:

- Pesebre cerrado con una tabla y grano en su interior
- Paca de paja
- Utensilios de época para el cuidado del caballo:
-
    - Herradura
    - Almohaza (cepillo)
    - Peine
    - Martillo
    - Tenazas
    - Bocado
    - Silla de montar



Como referencia para algunas de las herramientas se pueden tomar las ilustraciones del tratado de veterinaria Markham's Master-Piece, en la edición de 1644 (portada y página 315).

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO V: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. APOSENTOS PRIVADOS

Este ámbito se ubica en la sala cubierta noroeste, con acceso desde el gran salón. Ocupa una superficie de 65 m².

El objetivo de este espacio es conceder al visitante un espacio que le sumerja en un sala ambientada a mediados del siglo XVI, un escenario teatralizado sobre el que situar objetos relacionados con la vida de Francisco de los Cobos y María de Mendoza, con apoyo en las investigaciones e información documental, en los que se trataran varios temas que ya han sido tratados a lo largo del recorrido: el arte y la ciencia, religiosidad, fama, el imperio de Carlos V, la conquista de América y la piratería en el Mediterráneo.

Se propone así un discurso pedagógico lo más visual posible que despierte el interés y curiosidad del visitante. Dentro de la ruta es un espacio imprescindible de visita, con un buen acceso.

1

2

3

4

1 RE_11. Reproducción retrato estilo Tiziano de Cobos
2 RE_14. Reproducción de Lignum Crucis
3 RE_15. Reproducción de cofre y anillo de Carlos V
4 RE_17. Reproducción de bote con mermelada de zarzaparrilla

A. M. V: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. APOSENTOS PRIVADOS

A. M. V: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. APOSENTOS PRIVADOS

HITOS INFORMATIVOS

En la presente propuesta museográfica, los hitos constituyen espacios de interés en la arquitectura del castillo a lo largo del recorrido en la visita al castillo. Algunos poseen información en un panel, como es el caso del patio renacentista por su relevancia, o como los miradores, donde se ubican perfiles paisajísticos que identifican sierras, poblaciones o edificios en el caso del conjunto urbano de Sabiote.

El objetivo de esta propuesta es no privar de contenido a la visita, siguiendo el discurso pedagógico de la misma, pero a la vez no sobrecargar con recursos museográficos espacios exteriores que empañarían la apreciación del monumento.

Planta Baja

Imagen institucional: logotipo corpóreo
Referencia: GR_24
Material: Acero corten troquelado + PVC pintado
Dimensiones: 110 x 100 cm
Sujección: Anclado al suelo.

Patio de las Damas o de las Columnas
Referencia: GR_26

Nota: si en el momento de la ejecución del proyecto, los elementos arquitectónicos del patio se conservaran aún aquí, se hará referencia a los mismos.

Patio principal. Panel explicativo “El patio, arquitectura del Renacimiento”
Referencia: GR_27
Material: Estructura metálica + cristal + vinilo impreso
Dimensiones: 210 x 60 cm

Terrazas / adarves

Terraza sobre sala noroeste. Panel indicativo del paisaje norte

Referencia: GR_30

Material: Dibon + vinilo impreso

Dimensiones: 40 x 100 cm

Imagen de referencia:

Adarve sur. Reproducción de cañón pedrero renacentista

Referencia: RE_22

Material: Estructura metálica y resina

Medidas: 100 x 60 x 30 cm

GR_32. Panel explicativo del paisaje serrano al sur y este de Sabiote, y del paisaje urbano

Referencia: GR_32

Material: Dibon + vinilo impreso

Dimensiones: 40 x 100 cm

Aplicación Realidad Virtual. El Patio Renacentista

La estrategia expositiva del Centro de Interpretación Sabiotem, Castillo Renacentista se realizará con todos los medios necesarios, desde los más tradicionales a los más innovadores. Los recursos empleados como ya hemos visto son:

- Paneles expositivos
- Exposición de piezas arquitectónicas originales
- Maquetas holográficas y hápticas
- Proyección de audiovisual en 180°
- Manipulativos
- Reproducción de piezas originales

El objetivo de utilizar recursos expositivos tan variados es poder ofrecer lecturas de variada complejidad, dependiendo de las exigencias del visitante.

En este último apartado del desarrollo expositivo se hace incapie en el desarrollo de una aplicación digital para gafas VR para la perfecto visionado del Patio renacentista del castillo, apenas conservado, pero del que se conoce la disposición de todos sus elementos arquitectónicos que lo formaban.

Se ejecutará una aplicación interactiva con modelo tridimensional donde se explicará la construcción y el resultado final de la época explendor del castillo de Sabiote. Se darán los detalles constructivos del patio como su altura, la disposición peculiar de su escalera, así como la organización de las dependencias y fundiciones. También se recogerá la historia y los personajes que tuvieron relación con el mismo.

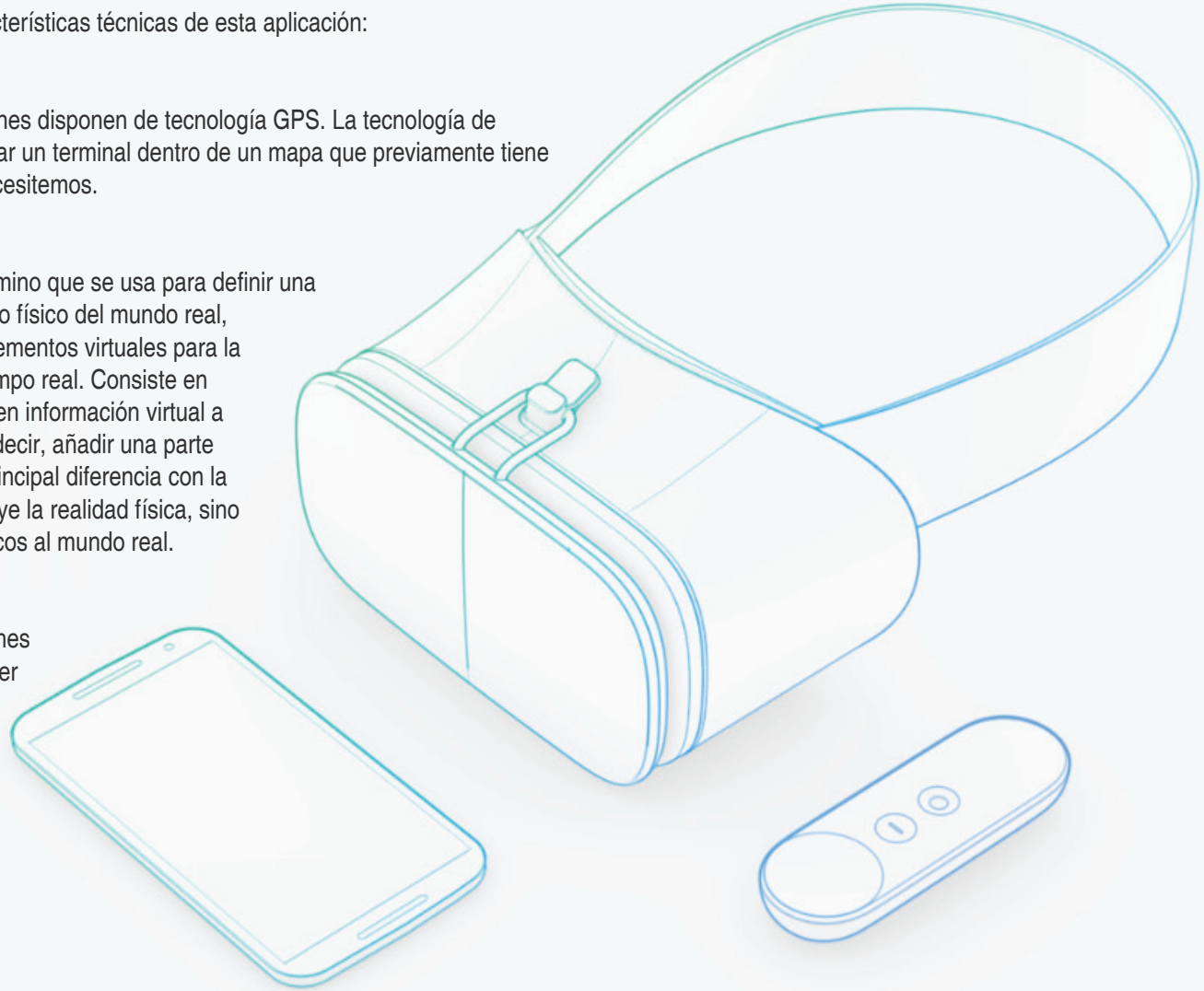
Esta aplicación dispondrá de dispositivos móviles (movil o phablet) y de gafas VR, que permitirán al visitante introducirse en el proceso constructivo, haciéndolo partícipe de la historia del castillo.

A continuación se describen las características técnicas de esta aplicación:

Geoposicionamiento y mapa 3D:
Actualmente casi todos los Smartphones disponen de tecnología GPS. La tecnología de geoposicionamiento nos permite ubicar un terminal dentro de un mapa que previamente tiene marcados los diferentes hitos que necesitemos.

Realidad aumentada:
La realidad aumentada (RA) es el término que se usa para definir una visión directa o indirecta de un entorno físico del mundo real, cuyos elementos se combinan con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real. Consiste en un conjunto de dispositivos que añaden información virtual a la información física ya existente, es decir, añadir una parte sintética virtual a lo real. Esta es la principal diferencia con la realidad virtual, puesto que no sustituye la realidad física, sino que sobreimprime los datos informáticos al mundo real.

Giroscopio y acelerómetro:
La inmensa mayoría de los smartphones disponen de estos sensores para saber en qué posición tenemos nuestro terminal. Con esta información podemos hacer que nuestro terminal sea un visor de realidad virtual. Con movimientos físicos, como mirar a nuestro alrededor a través del terminal, podemos ver un mundo virtual.



4: GUIÓN DE CONTENIDOS Y TEXTOS EXPOSITIVOS

Los contenidos se van a tratar de forma temática por la estructura propia del castillo que difícilmente permite un recorrido lineal y evolutivo de hechos históricos de manera que se presentan a continuación los aspectos a tratar en cada Ámbito Museográfico.

En este apartado no aparecen aquellos elementos que no lleven relacionada información textual.

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO I: FRANCISCO DE LOS COBOS Y SU ÉPOCA

U.Ex.I.1. Francisco de los Cobos y María de Mendoza

GR_01. Francisco de los Cobos y el Renacimiento Giennense

"Sois entre los secretarios el mayor, entre los comendadores el mayor, entre los ricos el mayor…"
Antonio de Guevara

FRANCISCO DE LOS COBOS Y MOLINA (ÚBEDA, H. 1477 – ÚBEDA, 1547)

¿Cómo pudo un funcionario sin un linaje noble llegar a acumular algunos de los títulos más prestigiosos de la corte imperial, y las obras de los mejores artistas de la época?

A través de su ambición y trabajo, participación en intrigas y demostración de lealtad, alcanzó los títulos de Comendador Mayor de León de la Orden de Santiago, Secretario y Consejero de Estado, Adelantado de Cazorla… Paralelamente, el emperador no dudó en premiarle con cuantiosos privilegios, como el denominado Derecho de Cobos, por el cual recibió un porcentaje de todo el oro y la plata fundidos en la América hispana. Ello le convirtió en uno de los hombres más ricos del Imperio, y uno de los más poderosos. Se dijo de él que poseía "la llave del alma del emperador", frase que revela su influencia sobre Carlos V.

Francisco de los Cobos es una figura fundamental del Siglo de Oro, que supo ver en el arte del Renacimiento un medio para engrandecer su prestigio, pero que impulsó a la vez la evolución de la pintura española. Sus numerosos viajes por Europa junto a la corte imperial le hicieron conocer a los mejores artistas italianos y flamencos, ejerciendo de mecenas de grandes pintores como Tiziano, importando numerosas colecciones artísticas que engalanarían sus palacios y panteón en la provincia de Jaén, y su residencia principal en Valladolid.

GR_02. Retrato de Cobos por Jan Gossaert con manipulables giratorios

Reproducción del retrato de Francisco de los Cobos por Jan Gossaert, apodado Mabuse, 1530-32. Paul Getty Museum (California, EE.UU.).

ELEMENTO	UBICACIÓN	TEXTO
GR_02a.	Detalle del pecho	El colgante de oro con forma de concha de vieira y la cruz bordada en el traje, hacen alusión a la Orden de Santiago, de la que fue Cobos nombrado Comendador Mayor en 1519.
GR_02b.	Detalle del camafeo	El camafeo sobre la gorra contiene un busto femenino y la probable inscripción “AGV-STA-LIVA-VCV”. Este retrato se asocia a la mujer del emperador romano Augusto. El camafeo hace alusión a Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, pero también al Renacimiento, movimiento así denominado al reclamar un renacer de la cultura clásica.
GR_02c.	Detalle manga de camisa	Francisco de los Cobos aparece lujosamente vestido con una camisa bordada castellana, jubón negro y abrigo de piel. Sujeta con ambas manos unos guantes de cuero como signo de distinción. La gorra está decorada con unos herretes dorados.
GR_02d.	Detalle de cortinaje	La investigación con rayos X nos ha permitido descubrir que en un principio el pintor flamenco compuso la escena con una ventana abierta al fondo. La vívida cortina verde que hoy vemos pudo añadirse por deseo de Cobos, muy influenciado por la pintura italiana y, en particular, por su amigo Tiziano.

GR_03. María de Mendoza y Sarmiento

“Confiad en mi diligencia y voluntad, y haced lo que os digo”
María de Mendoza al soldado Alonso Enríquez

MARÍA DE MENDOZA Y SARMIENTO (CASTROJERIZ?, H. 1508 – VALLADOLID, 1587)

Francisco de los Cobos, en su deseo de garantizar un linaje noble para sus descendientes, casó con la futura heredera del Condado de Rivadavia, de apenas 14 años. Aquella niña se convertiría en una mujer determinante para el futuro de la familia.

Al igual que la pintora renacentista Sofonisba Anguissola, cuyas obras se atribuyeron a otros artistas de género masculino, María de Mendoza es una figura que es necesario recuperar. Fue camarera de la emperatriz, y medió con su influencia en la obtención de cargos y privilegios para sus parientes o amigos. Misma influencia que favorecería que su hijo Diego fuera titulado marqués de Camarasa, y su hija María duquesa de Sessa. Tras la muerte de Cobos, durante cuarenta largos años, tuvo que enfrentarse a la decisiva tarea de gestionar el colosal patrimonio familiar. Aunque en su lucha llegó a perder importantes privilegios para sus hijos, los defendió con celo, a contracorriente de los deseos del mismísimo emperador.

Carlos V, en una instrucción secreta dejada a su futuro heredero Felipe II, acusó a Mendoza de hacer sufrir a su marido y de divulgar una mala fama por aceptar regalos. Pero ella respondió a esa fama difundiendo la imagen que se le exigía, de cristiana generosa y honrada, llegando a entablar una sincera amistad con Santa Teresa de Jesús. Mientras tanto, se centró también en concluir los proyectos inacabados, como la decoración del panteón del El Salvador o el frustrado proyecto de Universidad, ambos en Úbeda, labor que desarrolló personalmente y para la que demostró una férrea voluntad.

U.Ex.I.2. El emperador y su secretario

Juego "Preguntas y respuestas"

Descripción de la unidad expositiva: esta instalación, presidida por media esfera con el mapa Typus Universalis de Sebastian Münster (1542), trata temas transversales referentes a Carlos V, Francisco de los Cobos, y la época. Consiste en un juego interactivo sobre una mesa dividida en seis sectores. Levantando la tapa, descubres la información. Se mostrará una ilustración relacionada, y según la pregunta.

GR_04. El emperador y su secretario.

Mapa Typus Universalis de Sebastian Münster (1542)

GR_04a. Imperio

Exterior: **Carlos de Habsburgo fue coronado rey como Carlos I de España, y emperador como Carlos V del Sacro Imperio Germánico. Qué corona fue para él más importante, ¿rey o emperador? ¿Fue su poder mayor que el del Papa?**

Interior: El rey defendió que el título de majestad recayera en primer lugar en Carlos V. Tras ser nombrado sucesor del Imperio, alegó que ser emperador se anteponía a todas las demás dignidades seglares, pues era la más alta institución que Dios había establecido en la Tierra. Este papel de salvaguarda de la fe que él mismo se impuso, hizo que llegara a enfrentarse al papa Clemente VII por el apoyo de éste al rey francés, acérrimo enemigo del emperador. Tras vencer a las tropas francesas en Italia y quedar el ejército sin recursos, ordenó el saqueo de Roma, siendo masacrada la guardia suiza en las escalinatas de la basílica de San Pedro.

Imagen: El Sacco de Roma, de Pieter Brueghel el Viejo, 1527

GR_04b. Nobleza y poder

Exterior: **Como habrás leído, Francisco de los Cobos no poseía un linaje noble. Pero, ¿se podía lograr la riqueza sin un título de nobleza? ¿La riqueza otorgaba la fama?**

Interior: La riqueza no se podía alcanzar sin un título de nobleza por dos razones relacionadas entre sí: en primer lugar porque los nobles tenían reservados los privilegios necesarios para mantenerla, como fue el caso de Cobos y Mendoza con la institución del mayorazgo, cuyo documento verás reproducido en esta sala. Y en segundo lugar porque, en un circuito reservado a unos pocos, con la riqueza se podían obtener títulos de nobleza, como fue el caso del mismo Cobos o de Hernán Cortés, nombrado marqués por Carlos V. Obtener este título le costó a Cortés desprenderse de parte de su fortuna a base de costosos regalos para el círculo del emperador con el fin de conseguir su aceptación. Y esto nos lleva a la segunda pregunta: la riqueza no otorgaba la fama, era la influencia y la participación activa en los círculos de poder lo que la conseguía.

Imagen: “Don Luis, el gran Comendador de Castilla” de Frans Hogenberg, estampa de los Sucesos de la Historia de Europa, 1574

GR_04C. Mujer y linaje

Exterior: **¿Podía la mujer del siglo XVI alcanzar el poder?**

Interior: La mujer del Siglo de Oro español nacía bajo la carga de la moral religiosa, y sus derechos limitados por ella. Generalmente eran clasificadas como solteras, casadas, viudas o monjas, a lo que debía unirse de quién eran hijas, es decir, si su familia poseía alguna riqueza o no. Desde su nacimiento eran consideradas un ser improductivo, del que había que preservar su virginidad y refinar su comportamiento con el fin de conseguir una dote tras su boda. Su educación se centraba exclusivamente en lo doméstico: cocinar, limpiar, lavar y coser. En los excepcionales casos que aprendían a leer, se reservaban a libros piadosos e historias de santos, que promovían un utópico ideal de virtud y un sentimiento de culpa. Pero hubo mujeres que alcanzaron el poder, aunque solo debido a su ascendencia noble. María de Mendoza lo logró, siendo una figura de gran influencia dentro de la corte del emperador.

Imagen: “Doncella, casada y viuda”, de Jan Huyghen van Linschoten, 1563-1611

GR_04d. Moralidad

Exterior: **En un Siglo de Oro español donde la religión tenía tanta presencia, ¿podía el hombre resultar impune en una infidelidad en el matrimonio? ¿Y podía también publicitarlo?**

Interior: Centrándonos en el caso de Francisco de los Cobos, está documentada su infidelidad sin consecuencias. Durante uno de sus viajes a Italia, la duquesa de Noveralla le invitó a pasar unos días en su castilo de La Rocca, estancia en la que conoció a una joven Cornelia Malaspina y con la que mantuvo una relación. Tras aquel encuentro, se conservan varias cartas del secretario preocupándose y preguntando por ella, demostrando abiertamente un interés, e incluso recibiendo alusiones a su belleza. Hasta que una década después llegó una carta del conde de Noveralla en la que le comunicó su prematura muerte. Cobos encargó a Tiziano un retrato perdido de Cornelia Malaspina, por lo que no es descabellado pensar que lo mostraría a su círculo de amigos como algo más que un Tiziano. Aunque entramos ahora en terreno de especulación, María de Mendoza pudo tener también una relación, si no amorosa sí de declarado afecto, con el soldado Alonso Enríquez como podría leerse entre líneas en su "Libro de mi vida". El libro se lo entregó a Mendoza para que lo custodiara, y cumplió su petición, pues ha llegado hasta nosotros. La cita con gran frecuencia y admiración, destacando un pasaje en el que narra cómo María lo acogió semidesnudo, en su regazo y entre lágrimas, tras sufrir una caída que lo dejó inconsciente.

Imágen: Grabado "Trauung in der Kirche" (Boda en la iglesia) de Hans Leonhard Schäufelein, 1535

GR_04e. Esclavismo

Exterior: **¿Quiénes fueron los mayores esclavistas en la Europa del Renacimiento?" Mercaderes / Nobleza / Piratas.**

Interior: Nobleza. Los piratas y corsarios capturaron un gran número de esclavos en sus crueles asaltos a las costas mediterráneas, pero el mayor número de ellos estaba en manos de la nobleza europea del siglo XVI, con un esclavismo plenamente asimilado en la cultura de la época a modo de privilegio. El propio Francisco de los Cobos llegó a disponer de un gran número, destinados al trabajo en sus minas y salinas españolas o americanas, así como a la construcción y servicio de sus palacios. Muy probablemente debieron ser indígenas americanos o moriscos, a los que se sumaron los de origen africano de los que sí tenemos constancia documental. En un periodo de ocho años fue autorizado a exportar 400 esclavos negros a América.

Imagen: "Padres trinitarios compran esclavos cristianos a los turcos" de Pierre Dan, 1637

GR_04f. Legado.

Exterior: **Francisco de los Cobos fue el fundador de una importante institución que ha llegado hasta nuestros días. ¿Sabrías decir cuál?**
El Museo del Prado / La Secretaría de Estado / El Archivo de Simancas.

Interior: Archivo de Simancas. Francisco de los Cobos fue el principal promotor en la creación del Archivo General de Simancas (Valladolid), tras comprobar y sufrir el desorden en la documentación relativa a la corona. Él mismo encargó las obras de reconversión del castillo, organizándose los primeros envíos de documentación en la torre de Obras y Bosques, primer espacio en habilitarse. Tras su muerte, María de Mendoza recibió órdenes de Carlos V para que inventariara y depositara en este archivo todos los documentos de su marido. El principal biógrafo contemporáneo de Cobos, el estadounidense Hayward Keniston, calculó que el patrimonio inventariado del secretario ascendió a más de 100.000 documentos entre legajos, volúmenes y libros, que fueron depositados en Simancas en 29 cofres. Ante estos números, Keniston concluiría: «así se explica que nadie se haya sentido con ánimo suficiente para hacer una biografía de Cobos».

Imagen: Fotografía del torreón de Obras y Bosques en el castillo de Simancas, Ministerio de Cultura

U.Ex.I.3. El auge del Renacimiento en Jaén

GR_05. Mecenas del arte

"La transformación de una provincia en palacio señorial"

MECENAS DEL RENACIMIENTO

Los italianos Julio de Aquiles, Alejandro Mayner y Tiziano resultaron ser pintores decisivos en la Historia del Arte español, y sus obras llegaron a la provincia de Jaén de la mano de Francisco de los Cobos.

En sus tres veces a Italia, descubrió un arte del Renacimiento en pleno esplendor. Durante su estancia en Bolonia para asistir a la coronación del emperador, visitó junto a otros caballeros de Santiago la iglesia de San Salvatore, ejerciendo de guías dos jóvenes pintores italianos, Julio de Aquiles y Alejandro Mayner. El secretario quedó deslumbrado por los frescos que decoraban el refectorio y, aunque eran obra de otro artista, contrató a ambos pintores para trabajar en la decoración de su palacio en Úbeda, atribuyéndose además a Aquiles los primeros diseños para los relieves del panteón de El Salvador. Llegarían a ser dos autores decisivos para la introducción en España de un motivo tan clasicista como el grutesco.

Fue también Cobos quien intercedió para que Carlos V escogiera al que sería su futuro pintor de cámara, Tiziano. El secretario reconocía su valía y había establecido amistad con el veneciano, pues lo contrató como uno de sus asesores artísticos, pero el emperador no llegó a mostrar la misma admiración durante un primer encuentro. Así que dos años más tarde, aprovechando un nuevo viaje a Italia, organizó junto al duque de Mantua una presentación formal del artista y sus obras, momento que el pintor inmortalizó en un boceto, y cuyo personaje en el extremo derecho se ha identificado como Francisco de los Cobos. Desde aquel encuentro, Tiziano fue el único pintor de cámara de Carlos V, que junto a Cobos fueron los que más obras atesoraron de su firma.

Otras obras llegaron a Cobos como regalos. La Piedad de Sebastiano del Piombo, realizada en pizarra, fue un regalo diplomático del hermano del duque de Mantua. La ejecución se alargó desde 1533 a 1539, y tenemos constancia de que Cobos modificó la iconografía al gusto religioso español, lo que demuestra por otro lado que su labor como mecenas de las artes no se restringía a un hecho pasivo, sino que supo valorar a los artistas, a sus obras, e influyó en su ejecución. Como declara Pilar Silva, investigadora del Museo del Prado, “Cobos favoreció la evolución de la pintura española de esta época […] Su caso es en muchos aspectos excepcional”.

“Arquitectos y arquitecturas”

Tras contratar al arquitecto del emperador Luis de Vega la construcción de su palacio en Valladolid, Francisco de los Cobos decide volver a contar con él para edificar su residencia en Úbeda. Para ello adquiere once casas y diversos solares, conformando una fachada de más de 50 metros en la actual calle que lleva su nombre. Este palacio de enormes dimensiones, formaba parte de un proyecto urbanístico mayor que englobaría su panteón funerario, un hospital que reforma y que pone a su cargo, y un solar para la construcción de una universidad. El ambicioso proyecto de Cobos transformó profundamente la trama urbana de la ciudad, ordenándola para su mayor gloria, siendo imitado por hidalgos y nobles.

Luis de Vega, aunque probablemente su favorito, no es sin embargo el único arquitecto del secretario. Mayor fue el número de obras realizadas por Andrés de Vandelvira, que se encargaría de la ejecución de su panteón (la capilla del Salvador) o las reformas de los castillos de Sabiote y Canena. Su elección pudo deberse a la estima que demostraba por Vandelvira el capellán de Cobos, el deán Ortega, su informador en Úbeda y confesor de Carlos V. Tal fue la vinculación de Andrés de Vandelvira con Cobos que su primogénito Alonso, también arquitecto, estableció su residencia en Sabiote, donde ejecutaría las reformas urbanas de la familia Cobos-Mendoza ya iniciadas por su padre.

RE_01. Reproducción de documento de venta del castillo de Sabiote

Manuscrito iluminado de venta de Sabiote (archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, sección “Sabiote y otros señoríos de la casa Camarasa”, 16 de noviembre de 1537).

El manuscrito de la venta de Sabiote a Francisco de los Cobos es una obra destacada del dibujo en miniatura renacentista, siendo la decoración de grutescos el motivo central para ilustrar la primera y última página del documento. En la portada sobresalen las armas del emperador Carlos V presidiendo la cabecera y la letra capital, así como el escudo de la familia Cobos-Mendoza al pie, donde se sitúan además dos escenas de paisaje. Bajo las líneas de la última página aparece la firma del emperador, “Yo el Rey”.

RE_02. Reproducción de documento del mayorazgo

Fundación del mayorazgo de Sabiote por Francisco de los Cobos y María de Mendoza (archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, sección “Sabiote y otros señoríos de la casa Camarasa”, 9 de noviembre de 1541).

El mayorazgo fue uno de los tantos privilegios concedidos por el emperador al matrimonio Cobos-Medoza. Su función iba mucho más allá de un testamento, pues transmitía los títulos y el patrimonio familiar descritos en él a través del linaje del primogénito, a perpetuidad y en su integridad, no pudiendo ser vendidos con el objetivo de que la riqueza solo fuera en aumento. Contiene instrucciones muy precisas, como la orden de liberar a todos los esclavos que habían trabajado en el servicio doméstico o en las obras de Sabiote y Canena, o el mandato de no enajenar nunca el anillo de la coronación que Carlos V había regalado a su secretario.

RE_03. Reproducción de documento del Adelantamiento de Cazorla

Paulo III concede a Francisco de los Cobos el Adelantamiento de Cazorla (archivo de la Casa Ducal de Medinaceli, sección “Sabiote y otros señoríos de la casa Camarasa”, 11 de noviembre de 1538).

El Adelantamiento de Cazorla fue un enorme señorío de casi 200.000 hectáreas que abarcaba seis villas y que supuso importantes ingresos anuales para Francisco de los Cobos. Había pertenecido a la Archidiócesis de Toledo, pero tras quedar sede vacante el arzobispado toledano en 1534, Cobos vio la oportunidad de poder apropiarse de un gran territorio en Jaén, su provincia natal. A Juan Tavera, uno de los candidatos a arzobispo, le prometió su apoyo frente al emperador si, llegado al cargo, le nombraba Adelantado de Cazorla. Ambos cumplieron lo pactado.

U.Ex.I.4. El Panteón de El Salvador: Muerte y Trascendencia

GR_07. El fugaz triunfo de la Fama sobre la muerte

“Antes, después, ayer, mañana o noche. Todo se esfumará como una sombra”
Francesco Petrarca

En el Renacimiento la muerte tenía un significado victorioso, al considerarse que con ella se alcanzaba la gloria de la fama. Pero se trataba solo de un escenario teatral reservado a las élites, alejado de la atroz realidad cotidiana.

Francisco de los Cobos era buen conocedor de la muerte. Fue testigo sobre el terreno de una convulsa Europa, de las sanguinarias guerras en todo el continente y de los terribles asaltos piratas a las costas andaluzas. Fue el miedo el que le impulsó a erigir un palacio fortificado en Sabiote y, su esperanza cristiana en el más allá, el panteón funerario de El Salvador, una monumental tumba consagrada a la resurrección. Ante la aterradora consciencia del hombre sobre su muerte, solo cabe el deseo de transcendencia. Y, en las obras de arte, veía reflejada la eternidad.

En el siglo XVI la pobreza afectaba a la enorme mayoría; el mismo año de la boda de Cobos y Mendoza, se produjo una gran carestía de grano que, unida a la especulación en los precios, provocó la muerte de 30.000 personas por hambre sólo en Andalucía occidental. Un Siglo de Oro y miseria que es sin embargo el espejo ante el que debemos mirar las obras maestras que atesoró Francisco de los Cobos. Así, el *San Giovannino* de Miguel Ángel nos habla de la vida y la muerte en una misma figura, por un lado de la eterna juventud encarnada en un sonriente niño, y por otro del fin de los tiempos al tratarse del pastor del *Agnus Dei,* el cordero divino del Apocalipsis.

Una de las obras preferidas de Cobos, pues la incluyó expresamente en su mayorazgo, fue una colección de tapices dedicados a los Triunfos de Petrarca. Esa predilección tal vez viniera de la historia detrás de ellos, donde el poema de Petrarca narra cómo la Fama vence a la Muerte. Todo su trabajo, toda su ambición, fue destinada a la glorificación de su persona y su familia. Su deseo de trascendencia encontró reflejo en su monumental panteón, o en la obsesión por acumular retratos de los mejores artistas. Pero cuando Cobos contemplara aquellos tapices, resonaría la sentencia de Petrarca: “Un invierno dudoso es vuestra fama. Pasan vuestras pompas y grandezas, pasan los señoríos y los reinos. Todo lo arrasa y vence el avaro Tiempo”.

RE_04. Reproducción de medalla de Christoph Weiditz

Reproducción de la medalla de Francisco de los Cobos por Christoph Weiditz, 1531. National Gallery of Art (Washington).

Anverso:
FRANCISCO COVO(S) MAGNO CO(M)ME(N)D(ATORI) LEGIONIS CAES(SARIS) CAROLI V A SECRET(IS) CONS(ILIARIO) A(NNO) MDXXXI
Francisco de los Cobos, Comendador Mayor de León, Secretario consiliario del César Carlos V, año 1531

Reverso:
FATA VIAM INVENIENT
Los hados encontrarán su camino

El retrato de Cobos que aparece en el anverso tiene varias similitudes con el óleo de Mabuse puesto que ambas obras fueron realizadas durante su estancia en Bruselas. La imagen e inscripción del reverso hacen referencia a la Eneida, debiendo relacionarse la frase con la anterior en el poema de Virgilio, en la que Júpiter pronuncia: “Sus propias obras depararán a cada cual su infortunio o su triunfo”. De este modo, Cobos publicitaba en su medalla que los esfuerzos que había dedicado en vida le habían encaminado al triunfo de su fama.

GR_08. Acertijo anamórfico. “Trascendencia a la muerte”

Aquejado de unas fuertes fiebres, Francisco de los Cobos falleció el 10 de mayo de 1547 en su ciudad natal, Úbeda. Su panteón del Salvador aún no estaba terminado, por lo que fue enterrado en la capilla familiar de la desaparecida parroquia de Santo Tomás, frente a su palacio. Dicho traslado se realizó el 20 de noviembre de 1559, mismo año en el que es consagrada la capilla.

La cripta bajo el altar mayor, circular y de bóveda rebajada, carece de toda decoración. Esta sobriedad constituye los cimientos de un discurso sobre la Salvación construido en una majestuosa capilla que es en su totalidad panteón, como bien se publicita en su fachada principal, en la que los enormes escudos de los fundadores se sitúan sobre unos sarcófagos pétreos. Una capilla que acogió no sólo una valiosa colección artística, sino una de las mayores colecciones de reliquias que se conocen. Si la capilla fue concebida para la gloria de sus patronos, las reliquias los ponían en contacto directo con la divinidad.

La transformación urbana que supuso el proyecto se vio continuada en los años posteriores. Su administrador en Úbeda, el deán Ortega, decide erigir su palacio junto a la capilla de Cobos-Mendoza, en el Llano del Salvador. Su sobrino Juan Vázquez de Molina, erige su palacio (que es a su vez convento y panteón) en el contiguo Llano de Santa María. Dichos proyectos acabarían configurando la actual plaza Vázquez de Molina, definiendo un espacio urbano de representación del poder, de trascendencia de la fama, que es presidido por la Sacra Capilla del Salvador del Mundo. Paradójicamente, dicha plaza posee actualmente en su centro la fuente del antiguo palacio de Cobos, trasladada debido el estado de ruina y saqueo de éste. Se trata de todo un símbolo en la dicotomía trascendencia y tiempo.

Imagén: Erhard Schön. Acertijo gráfico con cuatro retratos, 1531-1534. Kupferstichkabinett, Museos Estatales de Berlín. Estas deformaciones matemáticas, en algunas ocasiones calculadas gracias a un espejo, son las mismas que Vandelvira empleó en la portada interior de la sacristía de El Salvador. Un complejo diseño anamórfico de gran precisión cuyas proporciones se resuelven cuando es contemplado desde una perspectiva concreta.

GR_09. Gráfica de San Giovannino

[Imagen: fotografía antigua con la escultura fragmentada]

Este San Juan Bautista Niño es el célebre San Giovannino atribuido a Miguel Ángel Buonarroti. Se trató de un regalo del duque de Florencia, Cosme I de Médicis, a Francisco de los Cobos, que lo envió al castillo de Sabiote para su custodia hasta su ubicación en la Sacra Capilla del Salvador en Úbeda.

Responde a una obra de juventud de Miguel Ángel realizada en mármol blanco de Carrara, anterior a la Piedad o la decoración de la Capilla Sixtina. Fue destruida durante los conflictos de la guerra civil española, siendo recuperada sólo parcialmente en 17 fragmentos. Desde 1994 hasta 2013 fue estudiada y posteriormente restaurada en un taller florentino (Opificio delle Pietre Dure) por encargo de sus propietarios, la Casa Ducal de Medinaceli.

En 2015 la restitución fue presentada al público en una exposición en el Museo del Prado.

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO II: EL CASTILLO DE SABIOTE. PALACIO RENACENTISTA

U.Ex.II.1. Mil años de historia

GR_10. Un castillo, tres fortalezas

El castillo de Sabiote oculta tres fortalezas de épocas distintas que, si miramos con atención, seremos capaces de descubrir.

Época islámica:

Las fuentes árabes se referían a Sabiote como Hisn Sabiyuto. Los *husûn* (plural de *hisn*) es como los andalusíes denominaban a los recintos fortificados que servían de refugio a un determinado territorio, en el que existía una población dispersa en aldeas. La primera fortificación no debió ser más que una pequeña cerca de tapial, transformada posteriormente en el siglo XI. Es entonces cuando los omeyas deciden concentrar a la población en ciudades para mejorar el control fiscal, y Sabiote es cercada con murallas, prácticamente triplicándose el entramado urbano en el interior del hisn. La maqueta reproduce parte de esa muralla, origen del castillo actual.

Orden de Calatrava:

Tras la conquista de La Loma, Sabiote es entregada por sus servicios militares a la Orden de Calatrava. Para los calatravos era una plaza fuerte importante, pues dominaba un territorio con valiosos pasos naturales a través de los cuales asaltar tierras musulmanas, además de muy rico agrícolamente, por lo que les garantizaría unas buenas rentas. En la zona más estratégica del hisn, construyen un castillo, que reaprovecha en gran medida las antiguas torres, las cuales refuerzan y cierran en un recinto tras la construcción de dos torres adicionales. En lo que fue patio de armas, se han documentado restos de una tercia o almacén agrícola y de una capilla.

Renacimiento:

Debido el alto coste de las campañas militares de Carlos V en Europa, el emperador decide vender las propiedades de las órdenes religiosas. El castillo calatravo es restaurado a costa de la corona y con posterioridad el Señorío es adquirido por su secretario, Francisco de los Cobos, que decide transformar la fortaleza en un palacio renacentista. Para ello encarga a Andrés de Vandelvira la parte palaciega, con decoración de Esteban Jamete, y a arquitectos militares italianos la transformación de las defensas medievales.

GR_11. El Fuero de Sabiote

Del fuero de Sabiote se conserva un único ejemplar en el archivo del Ayuntamiento. Se trata de un códice manuscrito redactado a finales del siglo XIII, un texto de gran valor histórico y documental en el que se establecían las ordenanzas o normas jurídicas del municipio, a la vez que se incorporaban una serie de privilegios para favorecer la repoblación tras la conquista cristiana. Aquí se reproducen los dos primeros folios, iniciándose con la denominada invocación, en la que se transcriben los primeros versículos de los evangelios, enmarcados por el dibujo de una cruz latina. En 2015, se presentó la digitalización del documento para promover su estudio y garantizar la conservación.

[Sobre la mesa, transcripción de las primeras líneas:]

“Aq[ui] comie[n]ça el p[ri]mero otorgamie[n]to del fuero del glorioso rey don Fernando. En las p[ri]meras cosas, yo el rey don Alfonso do et otorgo a todos los q[ue] morare[n] en Saviote et a los q[eu] des aq[uí] [q]uerrá[n] morar, doles la villa de Saviote co[n] todo su t[ér]mino, co[n] mo[n]tes, et co[n] fuentes, et co[n] pastos, et co[n] ríos, et co[n] salinas, et co[n] venas de plata, et venas de fierro et de q[u]al q[ui]er metal…”

U.Ex.II.2. La Sombra de la Guerra

GR_12. Evolución de los sistemas defensivos

El castillo de Sabiote fue el primero en España en aplicar el sistema de baluartes italianos. Aunque transformado en lujoso palacio, no es una arquitectura decorativa en su aspecto militar, que fue perfectamente diseñado por ingenieros italianos como Benedetto da Ravenna.

Para adaptar el castillo medieval a las amenazas de los nuevos ingenios de artillería, se abaluartó la torre norte, la más indefensa por la topografía y cercana a una puerta de entrada a la ciudad. Estos baluartes, de forma pentagonal, servían para controlar un mayor número de lados, ubicando sobre ellos cañones que obligaban al asaltante a ubicar los suyos a una distancia mayor. Troneras y merlones en el resto de los adarves superiores permiten de igual modo la ubicación de artillería, dejando la plaza de acceso muy bien defendida, donde se excavó además un foso seco.

Los cañones del castillo de Sabiote aparecen en la documentación como de la tipología pedreros. Estos lanzaban bolardos o bolas de piedra caliza, que al chocar se desintegraban en pequeñas esquirlas que actuaban como metralla. Su poder de daño se veía aumentado al añadirse a la carga un gran número de perdigones. Francisco de los Cobos acumuló un ingente número de armas, adquisiciones que intensificó desde 1540 cuando piratas berberiscos atacaron Gibraltar, tomando esclavos y generando una ola de pánico en Andalucía. Ordenó así traer artillería desde Florencia a su fortaleza de Sabiote, además de armaduras y sillas de montar de Milán.

GR_13. El cañón Fénix

El Fénix fue un cañón decorativo de plata y oro tipo culebrina, que recibió el apodo por unos relieves de este animal mitológico acompañados de la inscripción "Aquesta ave nació sin par, yo en serviros, y vos sin igual en el mundo".
Fue un regalo de Hernán Cortés a Carlos V con el afán de ganarse su favor, pero no tuvo el efecto deseado, pues causó rechazo en la corte por la arrogancia de la inscripción y del motivo decorativo, asociado en el cristianismo a la resurrección. Ya sea por esto o por la predilección que mostraba hacia su secretario, el emperador se lo regaló a su vez a Francisco de los Cobos, quien finalmente lo enviaría a Sevilla para fundirlo y realizar otras piezas artísticas: un irónico destino para El Fénix. La recreación se basa en modelos de versos o medias culebrinas del siglo XVI, en concreto en obras del fundidor Remigio de Halut.

U.Ex.II.3. 1543

GR_14. El castillo en época renacentista

[Cuatro paneles en su perímetro que contendrán una leyenda con identificación de códigos numéricos, distintas en función de los espacios más significativos de esa vista.]

U.Ex.II.4. Arquitectura palaciega

GR_15. Esplendor del renacimiento

Andrés de Vandelvira supo reflejar en el castillo de Sabiote la ambición por la fama de Francisco de los Cobos, y Esteban Jamete labró una de sus mejores obras decorativas.

Sabiote forma parte de los cuatro castillos-palacio más importantes del Renacimiento andaluz, junto con La Calahorra (Granada), Vélez-Blanco (Almería) y Canena, este último también propiedad de Cobos. Entre todos ellos, Sabiote destaca por un estilo propio, algo que se debe en buena medida a su arquitecto en el área palaciega, Andrés de Vandelvira. Antes de trabajar en el castillo, Vandelvira ya había estado en Sabiote para tasar una obra en el mesón público, y desde entonces se le relacionará con la villa. De hecho, su hijo Alonso se casó y residió aquí, donde desempeñó un cargo municipal y trabajó como arquitecto en las obras de la iglesia de San Pedro.

Andrés de Vandelvira concibió el patio monumental del castillo como un espacio de representación de poder, en el que rendir honor a sus propietarios, una

arquitectura teatral adornada por los relieves de Esteban Jamete. Destacan los escudos familiares de Cobos y Mendoza, cuyas armas son sostenidas por erotes, así como la decoración vegetal en los elementos portantes de las columnas. La piedra fue extraída de canteras cercanas, del paraje de la Corregidora en Sabiote, y al noroeste del actual caserío de San Bartolomé en Úbeda.

Esteban Jamete ya había trabajado para Francisco de los Cobos en su palacio de Valladolid, y junto a Vandelvira lo harán en su panteón, la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda. El proyecto de Cobos con Sabiote era mucho más ambicioso, y el panteón se ubicó en un principio en esta población por consejo de su sobrino Vázquez de Molina, probablemente queriendo imitar el modelo de las ciudades italianas de Urbino o Rímini, que el secretario conoció de primera mano en sus viajes.

GR_16. OLAMBRILLAS

Panel 1:

La solería original del castillo en época renacentista consistía en ladrillos dispuestos en espiga, acompañados de unas cerámicas cuadrangulares decoradas con una flor, y denominadas olambrillas. El suelo se ha recreado con las piezas originales encontradas en la estancia noroeste, siguiendo la misma disposición según el registro de los arqueólogos. Las excavaciones descubrieron un gran número de olambrillas, por lo que debieron ser el diseño predominante en las áreas residenciales.

Panel 2: [donde se ubica una olambrilla)]

Por su forma de realización, este tipo de cerámicas reciben el nombre de “azulejos de arista”, ya que se realizaban presionando una loseta de barro sobre un molde de madera o metal con el diseño en negativo. La loseta quedaba así marcada por unas aristas que permitían que, tras una primera cocción, se aplicaran fácilmente los óxidos para colorearlas antes de la cocción definitiva.

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO III: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO. BODEGA, CUADRA Y CASAMATA

U.Ex.III. Vida cotidiana en el palacio. Trabajos y alimentación

GR_17. Los sótanos del palacio.

[Imagen: planta dibujada a modo de plano. Ilustración de ambientación de época.]

Este sótano fue cuadra y bodega. En el primer espacio se distinguen los pesebres para los animales, mulas de carga y probablemente ganado vacuno. Junto a ellos aparecen los restos de un muro, que perteneció a una de las murallas del antiguo castillo calatravo, demolidas en la remodelación del siglo XVI. El segundo espacio, al otro lado de los arcos de ladrillo, debió estar destinado a bodega, para conservar vino, aceite o jamón gracias a las condiciones de temperatura que ofrece es lugar. Al fondo se abre un largo pasillo que pertenece a la arquitectura militar del castillo, denominado casamata, y cuya función era la defensa del foso seco.

Poterna
Esta poterna fue la puerta de servicio del palacio, por la que accedían los trabajadores y los animales. Las profundas marcas que se ven en el muro son las guías para un rastrillo levadizo que protegía la entrada en caso de amenaza. A este tipo de puertas se las denomina también como falsas, pues en los castillos se ubicaban en lugares poco visibles para facilitar una posible huida. Para evitar el expolio del interior del castillo, los propietarios decidieron tapiarla, no habiendo sido recuperada hasta las restauraciones recientes, por lo que la carpintería es nueva.

Pesebres
Te encuentras en una de las plantas sótano del castillo-palacio, la bodega y establo, de acceso para el personal de servicio. En el muro se aprecian unos huecos ciegos que correspondieron a pesebres para animales. En las guías que quedan a cada lado se incrustaban unas tablas que permitían echar el alimento para las bestias, probablemente burros y mulos para el transporte o ganado vacuno. Al poderse quitar las tablas, se facilitaba la limpieza. También se aprecian los restos de un muro en medio de la sala; son los restos arqueológicos de una de las antiguas murallas del castillo medieval calatravo. La rampa de acceso que se ha recuperado es doble, con escalones para las personas, y recta para los animales. Al otro lado de la sala, tras los arcos de ladrillo, verás los estratos geológicos de arenisca y margas que muestran la profundidad a la que fue excavada. Estas areniscas, depositadas a finales del Mioceno hace unos 6 millones de años, son altamente permeables, lo que explica los ricos acuíferos de Sabiote y que no fuera necesario un aljibe para alimentar de agua la fortaleza.

Casamata
Aunque popularmente este espacio se conoce como las mazmorras, en realidad te encuentras en una casamata, una construcción relacionada con la arquitectura militar del castillo. Su función era la defensa del foso seco, como adivinarás si te asomas por una de las troneras. Las troneras son huecos abocinados que permitían el fuego de artillería, es decir, cañones, a la vez que protegían a los soldados debidas sus pequeñas dimensiones hacia el exterior y los ayudaban a encontrar los puntos estratégicos de fuego. El pequeño tamaño de la que se

encuentra en la casamata y el espacio tan estrecho sugiere que aquí, en lugar de cañones de gran calibre, debieron utilizarse espingardas o cañones de mano. El suelo estuvo más elevado en época renacentista, lo que explica que estos huecos queden tan altos en la actualidad. A tan baja altura respecto al exterior lo más probable es que los proyectiles fueran incendiarios para sorprender a los asaltantes que pretendieran escalar la muralla de la puerta tras haber superado el foso. El mechinal, el espacio abovedado abierto en la pared del fondo, serviría de almacén para guardar la munición artillera. Al principio del túnel verás un agujero en el techo; se trata de un sistema de comunicación, mediante señales a voces, con los soldados de los adarves superiores. Cerca de la puerta también son muy visibles las marcas de cantero sobre algunos de los sillares, que servían para identificar a sus autores.

GR_18. Panel "La alimentación en el siglo XVI"

La alimentación en el siglo XVI español era definitoria de las clases sociales. Esta bodega fue un signo de distinción de la nobleza que ordenó construir el castillo-palacio, pues junto con la planta superior también dedicada a almacén de alimentos, constituían unos espacios arquitectónicos que las clases bajas veían reducidos a una pequeña alacena que garantizaba la mera subsistencia.

El pan y el vino eran los alimentos básicos del pueblo llano, y la "olla" el plato por excelencia, cuyo contenido variaba en función de lo que pudiera echarse, pero en cuya receta era básico igualmente el pan para engordar el guiso, junto con berzas o raíces como el nabo. Los huevos y la carne tenían precios muy elevados, por lo que eran casi inaccesibles. Si se incorporaba carne a la mesa, era casi siempre de ave, como gallina o pajarillos, o la casquería del cerdo. El olor a cebolla y ajo se asociaba a las clases trabajadoras, que eran comidos crudos o incorporados a la olla. El pan era también una comida por sí misma, y se solía mojar en vino o cuando era posible con aceite, pues este también tenía unos precios muy elevados. Puesto que las carnes y pescados se conservaban en sal, el uso de especias era básico para enmascarar el sabor salado o putrefacto.

Por contraste, los nobles accedían a pan blanco candeal, nunca el moreno del pueblo llano. Su vino era de mucha mejor calidad, y era conservado en jarras cerámicas de calidad y servido en botellas de cristal. El pueblo debía conformarse con unos pellejos, como los que se han recreado colgando del techo de la bodega, lo que le daba al vino un sabor a pescado. Tras la conquista de América, entre las clases altas se popularizó pronto el chocolate para la merienda, ya fuera bebido o acompañando dulces como pestiños o buñuelos.

Francisco de los Cobos mostró un especial interés en Sabiote no solo por su castillo, sino también por las fértiles tierras del municipio. Así podemos imaginar que los campesinos bajo su señorío servirían en su mesa los más frescos frutos, los ganaderos las piezas de carne más seleccionadas, los panaderos el mejor pan y los comerciantes los más preciados vinos. Productos todos ellos que aquellos que lo transportaban hasta aquí, lo cocinaban y lo servían, no llegarían a tener nunca en su propia mesa.

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO IV: VIDA COTIDIANA EN EL CASTILLO: CABALLERIZAS

U.Ex.IV Un palacio con funciones militares: La caballería.

GR_19. La caballerizas del castillo.

Las caballerizas del castillo de Sabiote, divididas en dos tramos al norte y oeste, se encentran excavadas en la roca para buscar una temperatura apropiada para los animales, por lo que supusieron la destrucción de gran parte de las estructuras medievales.

Este es el tramo norte, algo menor que el siguiente. El acceso a las caballerizas se proyectó desde el patio de servicio y a través de dos pequeñas estancias que comunicaban con las áreas palaciegas. Este tramo tiene pesebres solo en el muro norte que están adosados a la muralla medieval, y aunque han sido reconstruidos debido su mal estado de conservación, todos los elementos de las caballerizas se han recuperado a partir de la información arqueológica. Los pesebres se cerraban con unas tablas en su parte inferior para colocar el alimento de los caballos, paja y grano. La iluminación y aireación se realizó mediante cuatro ventanales que comunican con el patio, y al fondo de la sala se ubicó una escalera de un solo tramo que también conectaba con este espacio principal. De este modo, en caso de urgencia, los soldados podían acceder a las monturas desde diferentes espacios para garantizar una rápida cabalgadura. Al ser este el tramo mejor iluminado, de más fácil acceso y más espacioso, hemos de suponer que los mejores caballos, incluyendo el del señor, estarían tendrían aquí su estancia.

Al igual que el tramo norte, este ubicado al oeste tiene suelo de cantos rodados, aunque a diferencia de aquél, aquí se situaron pesebres a ambos lados de la estancia allí donde hay mayor anchura. Francisco de los Cobos debió tener un gran número de caballos para exhibir su poder, repartidos en sus palacios de Valladolid, Úbeda o este de Sabiote. Para los pocos privilegiados que podían permitírselo, cada caballo tenía su función; unos para viajar, otros de gala, otros como corceles para la batalla. Estos corceles, muy altos y corpulentos, debieron ser los que aquí estuvieron guardados, pues no olvidemos la función militar del castillo. Como caballero de la Orden de Santiago, a Cobos le fue entregado su propio caballo y una armadura, que según disponían las reglas debían ser entregados tras su muerte a su sucesor en el puesto. El caballo de este modo era una propiedad muy valiosa, reservada a la nobleza como símbolo de prestigio.

GR_20. Panel, “El caballo en el Renacimiento”

Parte de la dote que Francisco de los Cobos dona a su hija María para el matrimonio con el duque de Sessa consistió en unos caballos. El valor de estos animales a lo largo de la historia siempre ha sido muy alto. En el Renacimiento, solo la nobleza podía permitirse poseer uno debido el precio y el coste de sus cuidados, por lo que un jinete a caballo era automáticamente vinculado a reyes, nobles, alto clero o soldados. De este privilegio proviene el origen del término “caballero”, que en aquella época estaba asociado a un hidalgo, es decir, a aquel con un linaje noble.

En el siglo XVI, los numerosos frentes bélicos abiertos durante el reinado de Carlos V habían diezmado las cabañas equinas, así que la corona intensificó la selección de un raza española. Las caballerizas reales, cuya construcción impulsó definitivamente su hijo Felipe II, persiguieron esta selección de un caballo más ligero y alto. Para ello eran muy importantes los espectáculos públicos, en los que se ponían a prueba las monturas y que servían como entrenamiento para los jinetes. Uno de los más populares eran los juegos

de cañas, que se realizaban en las plazas. En ellos, los jinetes dispuestos en hileras para ejercer cargas de combate, se lanzaban cañas a modo de lanza, debiendo pararlas con el escudo. Cuando Francisco de los Cobos ordena generar una gran plaza frente a su castillo, hemos de pensar que una de las razones fue disponer de espacio para este tipo de espectáculos.

Para comprender la imagen del caballo en el arte del Renacimiento, reflejo del valor simbólico del animal, hay que partir de sus raíces culturales ancladas en la antigüedad clásica. De época romana, la única estatua en bronce que se conserva completa es la ecuestre de Marco Aurelio, cuyo original se encuentra en los Museos Capitolinos de Roma. Dicha estatua, que hoy aparece en el anverso de las monedas italianas de medio euro, fue modelo constante para todos los retratos a caballo que se realizaron en el Renacimiento, incluyendo la obra de Tiziano de Carlos V a caballo en Mühlberg, o la propia medalla de Francisco de los Cobos realizada por Christoph Weiditz, donde la expresión del animal recuerda a la estatua de Marco Aurelio.

[Imagen: Juan de la Corte, Fiestas en la Plaza Mayor de Madrid, 1623 (juego de cañas)]
[Imagen: Estatua Ecuestre de Marco Aurelio, Palacio de los Conservadores de los Museos Capitolinos, Roma, época romana]
[Imagen: Carlos V a caballo en Mühlberg, Tiziano, 1548]

ÁMBITO MUSEOGRÁFICO V: VIDA COTIDIANA EN EL PALACIO. APOSENTOS PRIVADOS

U.Ex.V. Aposento privados

GR_21. Panel general

[1] Esta inscripción se refiere a uno de los lemas que más se han asociado a Francisco de los Cobos, pues es un buen reflejo de su vida y personalidad. Se lee una frase en latín que se traduce como “La fe, el trabajo y la diligencia dan estas y mayores cosas”. Ciertos investigadores la sitúan equivocadamente en la Sacra Capilla del Salvador. De ubicarse en algún otro lugar, probablemente estuviera en la capilla familiar de la desaparecida parroquia de Santo Tomás de Úbeda, donde fue enterrado en un primer momento Cobos hasta que concluyeron las obras del Salvador.

[2] Este retrato es una obra ánima del siglo XVI que se ha atribuido erróneamente a Tiziano. Cobos está representado como un caballero de Santiago, portando una espada y sujetando con su mano derecha un colgante que contiene una cruz de esta orden, la cual está bordada también en la camisa y capa. El cuadro perteneció a la Sacra Capilla del Salvador, estando hoy custodiado en la Fundación de la Casa Ducal de Medinaceli en Sevilla.

[3] Fray Antonio de Guevara dedicó su obra “Aviso de privados y doctrina de cortesanos”, de 1539, a Francisco de los Cobos, dedicándole un elogioso prólogo. La obra, que fue escrita como una seria de recomendaciones sobre cómo comportarse en la corte y qué riesgos evitar, ocultaba cierta crítica sobre la corrupción en los altos funcionarios de la época de Carlos V.

[4] Óleo realizado sobre pizarra con la representación cristiana de la Piedad. Es obra del pintor italiano Sebastiano del Piombo, encargada por el hermano del duque de Mantua como regalo a Francisco de los Cobos. Está basada en el modelo de la piedad de Miguel Ángel, y presidió una de las capillas del Salvador de Úbeda. En la actualidad es propiedad de la Casa de Medinaceli y se encuentra en depósito en el Museo del Prado.

[5] Recreación de reliquia del Lignum Crucis, fragmento de la cruz donde murió crucificado Cristo. Se trata de una de las reliquias más sagradas del cristianismo, que debió ocupar un lugar muy importante dentro de la capilla funeraria de la familia Cobos-Mendoza, donde también se custodiaron otras importantes reliquias.

[6] Carlos V portó durante su coronación en Bolonia en 1530, un anillo de oro con un brillante liso. Tanto era el aprecio a su secretario, que decidió entregárselo como regalo. Aunque Cobos lo valoró de igual manera, pues se trata de uno de los pocos objetos que se incluyen de manera expresa en el documento de su mayorazgo, prohibiendo expresamente su venta o enajenación.

[7] Otro regalo de Carlos V a Francisco de los Cobos, fueron las mismas ropas que llevó el emperador durante su coronación en Bolonia. Puesto que se trataba de un traje ceremonial, debió ser de enorme lujo, contando por ejemplo con una aparatosa capa. Por la documentación, sabemos que Cobos ordenó confeccionar con estas ropas una “colección de vestiduras”.

[8] Este pequeño bote contiene mermelada de zarzaparrilla. Es lo que el maestre Roa recetó tomar caliente a María de Mendoza para poder concebir más hijos a Cobos, si bien el remedio nunca funcionó. El maestre Roa fue un cirujano de origen mexicano, descrito de forma caricaturesca como un embaucador enano y jorobado. Llegaron a España rumores de que este cirujano había curado el brazo derecho a Hernán Cortés, lo cual le concedió fama y pronto visitó la corte. Cortés se había roto el brazo al caer del caballo, pero sabemos que este accidente le dejó prácticamente manco de por vida, por lo que estos rumores tampoco estuvieron en lo cierto.

[9] Hernán Cortés, afamado conquistador y poderoso gobernador de los nuevos territorios españoles en América, realizó numerosos regalos a Carlos V y su corte para conseguir su favor. Entre los mismos estuvo un manuscrito azteca, encuadernado en piel de tigre, que entregó a su secretario.

[10] Francisco de los Cobos acompañó constantemente al emperador, también al campo de batalla aunque no tenemos constancia de su participación directa en contienda alguna. Durante la campaña de Túnez las tropas de Carlos V vencieron al mismísimo pirata Barbarroja. Uno de los botines que Cobos consiguió fueron tres alfombras que pertenecieron al pirata. No tenemos más datos sobre ellas, pero la que aquí se sitúa es la reproducción de una alfombra de oración del siglo XVI.

[11] Tapiz ‘Triunfo de la Fama’. Tapiz perteneciente a la serie Triunfos de Petrarca. Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer (Viena). Un tapiz similar a este, formó parte de la serie de cinco que poseyó el secretario: Amor, Castidad, Muerte, Fama y Tiempo; relacionados con los relatos de Petrarca y la repercusión en el humanismo renacentista de sus escritos.

[12] La solería original del castillo en época renacentista consistía en ladrillos dispuestos en espiga, acompañados de unas cerámicas cuadrangulares decoradas con una flor, y denominadas olambrillas. El suelo se ha recreado su disposición según las evidencias arqueológicas, debiendo de ser el diseño predominante en estas áreas residenciales.

HITOS INFORMATIVOS EN EXTERIORES

Planta baja

GR_26. Patio de las Damas o de las Columnas.

Este pequeño patio recibe el nombre de las Columnas o Damas. Al igual que el anterior es un patio de servicio, pues junto a él se ubicaban las cocinas, y servía de antesala a la escalera principal, donde se ubicó un lagar. Debió estar cubierto con una estructura de madera, que se apoyaría sobre las columnas de las que se conservan sus basas y parte de los fustes, recolocados en su ubicación durante el proceso de restauración. Por aquí pasaba la conducción de agua del pozo, a la que se unía la de la cocina, hacia el patio de servicio.

[Nota: si en el momento de la ejecución del proyecto, los elementos arquitectónicos del patio se conservaran aún aquí, se hará referencia a los mismos]

GR_27. Patio principal. Panel explicativo "El patio, arquitectura del Renacimiento"

El patio monumental no sólo ocupaba el centro del castillo, distribuyendo los espacios residenciales, sino que fue concebido como un espacio de representación de poder, una arquitectura teatral en la que sobresaldrían los relieves de Esteban Jamete. Para construir las trazas de Andrés Vandelvira, se extrajo la piedra de canteras cercanas. Los trabajos de investigación de las piezas que se conservan, han concluido que las canteras debieron estar ubicadas en las cercanías del paraje de la Corregidora en Sabiote, y al noroeste del actual caserío de San Bartolomé en Úbeda.

Aunque hoy desmontado tras su ruina, podemos ver aún el arranque de los arcos en el muro sur a ambos lados del pozo del patio o a la entrada de la escalera monumental, en las que destacan bellos relieves. También podemos hacernos una idea de la calidad decorativa a partir del escudo de la familia Cobos-Mendoza que presidió las galerías de patio. En cuanto a las figuras que acompañan el escudo, es portado por una pareja de sirenas, en el arte del Renacimiento símbolo de la virtud. Sobre un yelmo de caballero se posa un león alado, en heráldica signo de poder. Se trata de una figura importante en los blasones nobles de la época pues, por ejemplo, Hernán Cortés también puso en su escudo un león alado en idéntica posición.

El hijo de Andrés de Vandelvira, Alonso, fue también arquitecto y tuvo casa en Sabiote, donde trabajó en distintas obras, entre ellas la iglesia parroquial. De él son los dibujos que acompañan este panel y que están extraídos de su Tratado de arquitectura. Aunque solo se conoce el tratado a partir de copias del siglo XVII, se trata un valioso documento, aún hoy referencia obligada para los arquitectos, y pone de relieve el complejo trabajo del corte de piedra, arte basado en la geometría matemática que recibe el nombre de estereotomía. En este castillo se conserva un buen testimonio, pues las piezas desmontadas del patio muestran el delicado sistema de cantería y ensamblaje. Era frecuente que se dibujaran las trazas directamente sobre el suelo, para asegurar que todas las piezas acabaran en su lugar y comprobar la calidad de las mismas antes de colocarlas. La que fue antigua plaza mayor de Sabiote, hoy está dedicada Alonso de Vandelvira.

GR_28. Escalera, pozo y patio del lagar.

Esta escalera era parte del proyecto de patio de Andrés de Vandelvira, con el que formaba un conjunto. Se trataba por tanto de una escalera monumental, de acceso reservado para los señores, si bien en su parte baja albergó áreas de servicio, como un pozo, el principal del castillo. En caso de que llegara a rebosar, se construyó una pequeña pileta frente a él que haría las veces de fuente y que está conectada a las canalizaciones de desagüe.

Junto al pozo se encuentra el denominado patio del lagar. Recibe este nombre por el nicho que se encuentra bajo las escaleras, en el que se aprecian unas rozas a ambos lados del muro y una canalización en el suelo. Un lagar es donde se pisaba la uva o se prensaba la aceituna. Las rozas servirían para incrustar un tablero de madera que cerraría el espacio, y la canalización permitiría llevar el zumo que se iba extrayendo para depositarlo en el recipiente que se ha recuperado en una esquina. Lo cierto es que el lagar se sitúa en un espacio demasiado expuesto al área palaciega, por lo que debió ser una incorporación posterior a la ejecución del proyecto renacentista.

Terrazas / adarves

GR_29. Terraza logia desaparecida

Lo que hoy es una terraza abierta, en el siglo XVI fue una estancia. De hecho debió ser un gran salón privado, abierto hacia el exterior con una gran logia de arcos como demuestran los arranques que se han conservado en sus dos extremos. Uno de ellos se sitúa junto a la puerta de acceso a la torre del baluarte, a la izquierda si miras hacia el muro, y otro a la derecha, sobre una de las torres que se asoman al patio y tras la última ventana adintelada. Debió hacer las veces de balcón monumental y su diseño debió ser obra de Andrés de Vandelvira, pues los pedestales y basas que se conservan empotrados en la reforma posterior responden a los mismos esquemas del patio. Lamentablemente, probablemente tras su ruina, esta logia fue sustituida por el recrecimiento de los muros que ves en la actualidad.

GR_30. Panel indicativo del paisaje norte

GR_31. Adarve, troneras y cañones

Además de unas buenas vistas del castillo y de la villa de Sabiote, desde estos adarves puedes apreciar de cerca las troneras renacentistas para el disparo de cañones. En una de ellas se abre un hueco con un profundo agujero hacia abajo. Si recuerdas la portada monumental del patio de acceso, en su parte superior se abría un orificio que estaba acompañado de unas siniestras calaveras; es desde aquí donde se lanzarían las armas incendiarias a los asaltantes. Comprobarás también que las troneras están estratégicamente situadas para que los cañones apuntaran a los puntos más sensibles de la plaza de acceso al castillo. Estos lanzaban bolardos o bolas de piedra caliza, que al chocar se desintegraban en pequeñas esquirlas que actuaban como metralla. Su poder de daño se veía aumentado al añadirse a la carga un gran número de perdigones.

GR_32. Panel explicativo del paisaje serrano al sur y este de Sabiote

Ahora que estás cerca de terminar tu recorrido, tómate el tiempo necesario para apreciar el monumento desde aquí y desde los próximos miradores hacia la torre del Baluarte. Aunque te invitamos a pasar un tiempo más en Sabiote. Su conjunto histórico, declarado Bien de Interés Cultural, merece una nueva visita en compañía de la buena gastronomía sabioteña.

5. BIBLIOGRAFÍA

Ainsworth, M. (ed.) (2010): Man, Myth, and Sensual Pleasures. Jan Gossart's Renaissance. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art

Barbón Rodríguez, J.A. (2005): Edición crítica de la Historia verdadera de la conquista de Nueva España: manuscrito Guatemala, de Bernal Díaz del Castillo, 1496-1584. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.

Barrios Aguilera, M. (coord.) et alii (2004): "Los moriscos de Andalucía". En Calvo Poyato, J. (dir.): Andalucía en la Historia, 8, pp. 9-39. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Castillo Armenteros, J. C. y Ruiz Calvente, M. (2014): Informe sobre las actuaciones arqueológicas, arquitectónicas y de restauración desarrolladas en el castillo-palacio de Sabiote, Jaén. Dependencias renacentistas. Memoria sin publicar. Jaén: Diputación de Jaén, Universidad de Jaén.

Checa, F. (2000): Carolus, catálogo de la exposición, Museo de Santa Cruz de Toledo, del 6 de octubre de 2000 al 12 de enero de 2001. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

Cooper, E. (1991): Los castillos señoriales en la Corona de Castilla, vol. I. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

Crespo López, M. y Portugal García, O. (2001): El imperio de Carlos V. Cuatro ensayos. Madrid: Hidalguía

Chueca Goitia, F. (1999): "Francisco de los Cobos: político y mecenas". En Boletín de la Real Academia de la Historia, vol. 196, cuaderno I, pp. 1-8. Madrid: Real Academia de la Historia.

Díaz Quidello, J. (coord.) et alii (2009): Atlas de la historia del territorio de Andalucía. Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía.

Galera Andreu, P. (2000): Andrés de Vandelvira. Madrid: Akal.

Guerrero Villava, C. (1997): "Castillo-palacio de Sabiote". En Cano, R. (coord): Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico 1997: Los castillos a través de la historia, pp. 139-141. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Keniston, H. (1980): Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V. Madrid: Catalia.

Magro, E. (2010): Costumbres y gastronomía en el Siglo de Oro. Material didáctico de la actividad "Escenas Cervantinas" en el Museo Casa Natal de Cervantes (Alcalá de Henares, Madrid).
Recurso electrónico en http://www.museocasanataldecervantes.org.

Moreno Mendoza, A. (1989): Los Castillo, un siglo de arquitectura en el Renacimiento andaluz. Granada: Universidad de Granada.

Moreno Mendoza, A. (comis.) (1997): Francisco de los Cobos y su época. Con motivo de la exposición en Úbeda, del 14 de noviembre al 8 de diciembre de 1997. Madrid: Electa.

Peña Díaz, M. (coord.) et alii (2013): "La Inquisición. Memoria de la infamia". En Peña Díaz, M. (dir.): Andalucía en la Historia, 39, pp. 6-33. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Pérez Gil, J. (2014): "El valor del retrato. Francisco de los Cobos y la notoriedad del linaje". En García Nistal, J. (coord): Imagen y documento: materiales para conocer y construir una historia cultural. León: Ediciones El Forastero.

Porras Arboledas, P. A. (1994): "Fuero de Sabiote". En Cuadernos de Historia del Derecho, 1, pp. 243-441. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Ramiro Ramírez. S. (2013): "Francisco de los Cobos y la fama: promoción arquitectónica y literatura cortesana de oposición". En Anales de Historia del Arte, vol. 23, pp. 71-88. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Ramiro Ramírez, S. (2014): "Bienes muebles y ambientes en el palacio de Francisco de los Cobos en Valladolid". En Diéguez Patao, S. (ed.): Los lugares del arte: identidad y representación, pp. 159-174. Barcelona: Laertes.

Ruiz Calvente, M. (1989): "El castillo-palacio de la villa de Sabiote (Jaén). Estudio histórico-artístico". En Castillos de España, 96 (98 sic), pp. 17-30. Madrid: Asociación Española de Amigos de los Castillos.

Ruiz Calvente, M. (1994): "Los castillos-palacio de Sabiote y Canena". En Colegio Oficial de Arquitectos (coord) (2000): Visitas al patrimonio histórico provincial de Jaén, 94 / 99, pp. 34-31 Jaén: Colegio Oficial de Arquitectos.

Ruiz Prieto, M. (1906 [2006]): Historia de Úbeda. Tomo II: noticias y documentos de la historia eclesiástica de la ciudad. Recurso electrónico: Asociación Cultural Ubetense Alfredo Cazabán Laguna.

Saco, J. A.: (1879 [2006]): Historia de la esclavitud, vol. IV. La Habana: Imagen Contemporánea.

Sánchez Ramos, V. (coord.) et alii (2010): “Asaltos y saqueos en la costa andaluza. Piratas y corsarios”. En Peña Díaz, M. (dir.): Andalucía en la Historia, 29, pp. 8-32. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Serrano Díaz, E. (1967): Castillos de Andalucía: Granada y Jaén. Madrid: Revista Geográfica Española.

Torres Balbás, L. (1920): “Tras las huellas de Vandelvira: el castillo de Sabiote”. En Cazabán Laguna, A. (dir.): Don Lope de Sosa, núm. 85, enero de 1920. Jaén: Tipografía de Sebastián Cañada.

Torres Navarrete, G. de la J. (1994): Historia de la muy leal e ilustre villa de Sabiote. Úbeda: Gráficas Minerva, Ayuntamiento de Sabiote.

Zafra de la Torre, N. (2016): Arqueología del Siglo de Oro. Estrategias de poder en Úbeda y Baeza. En proceso de publicación.

SABIOTE
CASTILLO
RENACENTISTA